

كتبه نيابة عن فريق العمل سراج أبو السعود



أحد الحلول التي من شأنها حماية مستقبل الرياضيين هو الاشتراك الإلزامي في التأمينات الاجتماعية، ولأن عمر الرياضيين قليل نسبياً مقارنة بأي مهنة أخرى، فإن المقترح هنا هو أن يكون أجر الاشتراك الذي يدفعه اللاعب يعادل ضعف ما هو عليه لموظف القطاع الخاص، بحيث يكون عمر التقاعد الأدنى نصف عمر الموظف، يدفع فيها اللاعب اشتراكاً شهرياً يعادل في مجموعه الخمسة والعشرين عاماً المحددة من التأمينات الاجتماعية كحد أدنى للتقاعد، هكذا أمر من شأنه - رياضياً - منح التأمينات الاجتماعية ما يعادل ما يدفعه موظف القطاع الخاص للتقاعد المبكر. ومن جانب آخر وكنتيجة حتمية سيتسبب في حماية مستقبل اللاعب وتوفير دخل ثابت له بعد انتهاء مشواره الرياضي، يبرر هكذا اقتراح أن الرياضي هو في حقيقته موظف يعمل بأجر، ويستحق إذا أتم خدمته النظامية أن يتقاعد ويحصل على راتب يقتات منه هو وأسرته.



رأي:

أمين الحبارة



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG



حسن مشهور

خطابنا الوعظي.. دعوة للمراجعة

للتواصل مع الكاتب

H.MASHOOR@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

والعنف والتفكك الأسري، وزنا المحارم، وفساد الذمم المالية، والظواهر الاجتماعية السلبية، وغيرها الكثير من القضايا الاجتماعية التي تستلزم العرض والنقاش.

نجد أيضاً أن الخطاب الوعظي التقليدي ذاته يتكرر في المؤسسة التعليمية، الأمر الذي فرغه من محتواه ومن إحداث أثر، ويكفي أن نتأمل وجوه أبناء الطلاب أثناء تسابقهم للوصول لباب الخروج، بعد أن ينتهي معلم التوعية الإسلامية من إلقاء درسه الوعظي حتى ندرك حقيقة إخفاق خطابنا الوعظي في تحقيق أهداف المتوخاة.

ولذا فخطابنا الوعظي ينبغي أن يراجع أدواته ويسعى لتغيير منهجه وآلية تعاطيه مع الجيل الصاعد، حتى لا يأتي عليه وقت يجد نفسه كمن يغرد خارج السرب.

يتسم بتقليديته الرتيبة، فاللغة التي يقدم بها مازال يسكنها السجع، الأمر الذي يولد فجوة ثقافية بين الواعظ الذي ينحو لتخير ألفاظ عربية قحة وبين الجيل الحالي بلهجته العامية السائدة ولغته العربية الركيكة، الأمر الذي يجعل العديد من المصطلحات الشرعية التي

يوردها الواعظ تتسم بالإبهام وعدم وضوح الدلالة للمتلقى الشاب. كما أن محتوى هذا الخطاب غالباً ما يركز في طرحة على الجانب التبشيري بالجنة والترهيب من النار، في حين يُغفل قضايا اجتماعية ملحة وخطيرة، أصبحت تنخر في البنى الداخلية للمجتمع، كقضايا انتشار المخدرات، وقضايا الإرهاب

هل أضحى خطابنا الوعظي الموجه لشبابنا - بصورته الراهنة - غير قادر على مساندة المرحلة الآنية بتعقيدها الحياتية التي باتت تتحكم في العديد من التفاعلات الاجتماعية بين المكون البشري للمجتمع؟ إذ إن جملة المتغيرات الاجتماعية التي تولدت في المجتمع نتاج اكتشاف النفط، وما نتج عن ذلك من طفرة اقتصادية غيرت «السحنة التقليدية» للواقع الفعلي للمجتمع السعودي، إلى جانب العولمة والثورة التكنولوجية في مجال الاتصال، إضافة لعوامل ثانوية أخرى، كل ذلك قد أسهم في تشكّل مجتمع سعودي ببنية عقلية مختلفة، تتطلب إحداث خطاب وعظي يتلاءم مع المرحلة الحالية والقادمة من الأيام.

فنحن لو تأملنا خطابنا الوعظي بصورته الراهنة، فسندده غالباً ما

التي تولدت في المجتمع نتاج اكتشاف النفط، وما نتج عن ذلك من

طفرة اقتصادية غيرت «السحنة التقليدية» للواقع الفعلي للمجتمع

السعودي، إلى جانب العولمة والثورة

التكنولوجية في مجال الاتصال، إضافة لعوامل ثانوية

أخرى، كل ذلك قد أسهم في تشكّل مجتمع سعودي ببنية عقلية مختلفة،

تتطلب إحداث خطاب وعظي يتلاءم مع المرحلة الحالية والقادمة من

الأيام. فنحن لو تأملنا خطابنا الوعظي

بصورته الراهنة، فسندده غالباً ما

زاوية مدارات

سعودية

سعودية

سعودية

سعودية

سعودية



يكتبون في العدد القادم



طارق العرادي



صالح الحمادي



راندة السبع



ناصر الخياري



محمد الشويعر



عادل الغمري

الديمقراطية «اجتماعياً»



جعفر الشايب

رأي

J.ALSHAYEB@SAUDIOPINION.ORG

للتواصل مع الكاتب



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

المجتمع ومساهمته في متابعة ورقابة أعمال وخدمات البلديات - من خلال مجالس الأحياء التابعة للمجلس البلدي - كانت تجربة ثرية للغاية، فهي تدفع الفرد لكي يتحمل مسؤوليته في إبداء رأيه وملاحظاته حول الخدمات المقدمة ومدى فاعليتها، بل وي طرح أيضا تصوره لتحسين وتطوير الخدمات المقدمة وإعطاء الأولويات لبعض الأعمال والمشروعات التي يراها أكثر ضرورة.

كل ذلك كان يتم ضمن أجواء إيجابية وبناءة وفاعلة، وتتطور مع مرور الزمن عندما يتعلم الأفراد الحدود المتاحة لهم.

وإسهام أبناء المجتمع، من خلال إشراكهم في تحمل المسؤولية المحلية وبناء قنوات تعبير مناسبة لإبداء آرائهم ومقترحاتهم، وبالتالي إحداث تفاعل اجتماعي حقيقي حول قضاياهم.

إن بإمكان المدارس أن تفعل - وبصورة حقيقية - دور مجالس الآباء لإبراز الملاحظات والأفكار والمقترحات، لدى أولياء أمور الطلبة، وطرحها بصورة جادة وواضحة، كما أن المستفيدين من خدمات أي إدارة أو جهة ينبغي أن تتوفر لهم القنوات المناسبة لإيصال آرائهم للقائمين على هذه المؤسسات والمسؤولين عنها.

من تجربة سابقة، رأيت أن إشراك أبناء

وأخطر ما في الموضوع أن الإنسان يرى نفسه غير معني أو مسؤول عما يدور حوله من قضايا اجتماعية وخدمية، ويلقي بهذه المسؤولية على جهات أخرى قد تكون رسمية أو أهلية، من هنا ندرك بروز ظاهرة الاعتداء على الممتلكات العامة وعدم المحافظة عليها وهدر المال العام وغيرها من السلوكيات المتخلفة والتي لا تساعد في تطوير المجتمع.

هنالك الكثير من السبل والوسائل المتاحة التي تفتح المجال أمام مشاركة

لهم هذه البيئة، ويمارسون فيما بينهم مختلف أشكال التسلط والقمع.

وفي هذه البيئات يتقلص دور مختلف وسائل التفاعل الاجتماعي بشكل ملحوظ، فالمدرسة تتحول إلى قناة تلقين وتلقي بلا نقاش فكري وعلمي، والخطاب في المجتمع يكون أحادياً لا يمكن أن يتناول أي محاور تجديدية أو تغييرية أو بناء مستقبلي مشترك، والثقافة السائدة تنحصر في مجالات وبنى ثابتة بعيدة عن التحفيز والإبداع، وهكذا يتحول المجتمع إلى دوائر مغلقة ينعدم فيها الحوار وتضعف فيها المشاركة الجماعية والنقد البناء.

بناء الديمقراطية في أي مجتمع يحتاج إلى أسس ثقافية واجتماعية كي تكون مترسخة ومتجذرة فيه، ولا يمكن أن تكون نموذجاً ناجحاً ما لم تخترق البنى الفكرية والسلوكية لدى أفراد المجتمع ونظرتهم لخلق شراكة حقيقية مع من حولهم.

قد يعيش المجتمع في ظل هيمنة واستبداد من قبل بعض القوى والفئات المسيطرة على فكره وتوجهاته وسلوكه، والتي توجه أفرادها نحو أنماط فكرية وسلوكية محددة لا يتمكنون من تغييرها، وفي هذه الحال فإن هؤلاء الأفراد يتعاملون فيما بينهم معتمدين على أدوات القوة والقهر التي توفرها



عباس المعيوف

رأي

بين الكتب نعيش

للتواصل مع الكاتب

A.MAYUOF@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

التاريخ يقرأ بتدبر ووعي بعيداً عن العواطف الذاتية والمذهبية، وأن نقف أمام هذا الكم الهائل من الكتب بعين متفحصة ومتدبرة، ولا نقبل كل سرد تاريخي يتصادم مع العقل والمسلمات.

لا أدري كيف يستطيع الجيل الجديد أن يهضم بعض القضايا التي نشب الخلاف فيها، ما دمنا نرى الحق في فكر دون فكر، جميل أن نعطي للبحث العلمي دوراً حقيقياً في مجامعنا العلمية لمناقشة ما يمكن مناقشته، الغريب في الأمر أن الكثير يسير في الاتجاه العكسي رافضاً التقدم، وهذا مما يدفعنا للنوم أكثر بين الكتب، أنها بداية النهاية أو نهاية البداية لما أردت أن أسطره في هذه المقالة البسيطة.

مؤسسة «مؤمنون بلا حدود» طرح هذا السؤال: ما الفائدة العلمية والفكرية والثقافية من تناول هذه الموضوعات؟ فكان الجواب كالتالي مختصراً ومفيداً: إن الغاية تقديم قراءة جديدة للجيل الجديد بروية تواكب الحاضر، ولا تبخس حق الماضي، في اعتقادي

لعل أصعب ما يواجه الباحثين والنقاد، القراءة العلمية للتاريخ والتي بنيت وفق أهواء ومطامع ونفوذ سياسي في المقام الأول، لذا قالوا: القوي هو من يكتب التاريخ.

لذا من المهم عدم التسليم التام والمطلق لكل حدث ذكر في بطون الكتب، والتي تعطي لنا رؤية قهرية لقراءة التاريخ وفقاً للماضي الذي لم نعشه، نعم هناك مسلمات وشبه مسلمات وأحداث وقعت وفق نطاق من الزمن من صعب جداً التسليم بها، وبالتالي لا يمكننا التقدم خطوة مادام عقلنا مدفوناً، مهما يكن الحدث التاريخي علينا الاستفادة من الأخطاء والبدء بالإصلاح.

في إحدى الندوات النقدية للتاريخ الإسلامي التي نظمتها

مؤسسة «مؤمنون بلا حدود» طرح هذا السؤال: ما الفائدة العلمية والفكرية والثقافية من تناول هذه الموضوعات؟ فكان الجواب كالتالي مختصراً ومفيداً: إن الغاية تقديم قراءة جديدة للجيل الجديد بروية تواكب الحاضر، ولا تبخس حق الماضي، في اعتقادي

زاوية خلاصة الكلام

أن الأمم التي تتبع على الأطلال لا يمكن أن تتطور، وهذا ما وقع فيه الكثير من المتعصبين والقائلين بالمنع في الغور في بطون الكتب، حتى لا تقع فريسة التناقضات المعرفية، هناك مؤسسة تعنى بذلك ولكن في حدود ضيقة.

إن القراءة الواقعية تقول: إن



وللصورة رأي

لعل أبرز الفعاليات التي تنظمها الهيئة هي الحفلات الغنائية في عدة مناطق في السعودية، والتي تحاول أن ترضي باختيار أسماؤها المشاركة كل الأذواق. ولكن تبقى هناك أصوات غنائية جميلة وقوية خارج هذه الجدولة الموسمية، ولا نعلم السبب، وعلى سبيل المثال لا الحصر نتذكر بعض هذه الأصوات العذبة مثل: طلال سلامة، أسامة عبدالرحيم، صالح خيرى، محمد عمر، عبدالهادي حسين.

خالد قماش - كاتب رأي

«التفرغ الثقافي» وقبيلة الشياطين

للتواصل مع الكاتب

M.ALRAHSHDI@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

محمد الراشدي

رأي:

سينصب في هذه المبادرة، وإلا فكم هي أعداد المبدعين في السعودية؟ وكم الذين سيطلبون بالتفرغ لإنجاز مشروعاتهم الإبداعية؟، أو لنقل: أي زاهد ذلك الذي لن يرى لنفسه حقاً في التفرغ؟، وإذا كان كل مبدع على قناعة تامة بجديته ومشروعاته واشتغالاته الثقافية، فما المعيار الذي تتحدد على ضوئه حقيقة جدية تلك المشروعات وجدارة أصحابها بالتفرغ لأجلها؟، وما المقياس الذي سيتعرف به القائمون على المبادرة في «الوزارة» على مدى

«التفرغ الثقافي» عنوان لافت لإحدى المبادرات التي أطلقتها وزارة الثقافة في السعودية، ضمن إطار رؤيتها الجديدة والطموحة، وفي حيثيات الإعلان عن هذه المبادرة أنها تركز على تفرغ المبدع السعودي لإنجاز مشروعه الثقافي أياً كان نوعه: رواية، كتاب، فيلم، مقطوعة موسيقية، وغيرها، وسيتم تحديد أسماء المبدعين الذين نالوا حق التفرغ وفق ضوابط تتعلق بجديته ومشروعاتهم، ومدى إضافتها لرصيد الثقافة السعودية.



ما يمكن أن يضيفه مشروع ثقافي إلى رصيد الثقافة؟ خاصة أن أصحاب المشروعات سيتقدمون بها، وهي ما تزال في مهاد الأفكار الأولى؟.

وإذا كانت بعض الجهات العلمية والأكاديمية تمنح التفرغ العلمي لكوادرها رسمياً لإنجاز مشروعاتهم البحثية، فهل سيكون لأولئك أيضاً نصيب في مبادرة التفرغ الثقافي أم يكفيهم تفرغهم العلمي ويخب عليهم؟.

وإذا كان بعض أئمة المتكفين والمبدعين محلياً يكابدون المراتر كلها في سبيل الحصول على يوم أو

ومن خلال الإعلان وحيثياته نفهم أن المعنى بالمبادرة عموم المتكفين في السعودية، ونفهم أيضاً أن ضوابط هذه المبادرة تتلخص في: مشروع ثقافي يقدمه المبدع، يتسم بالجديته، ويضيف إلى رصيد الثقافة. طبيب يا وزارة الثقافة، هذه مبادرة مهمة وفريدة دون شك، وهذا إعلان جميل في ظاهره، لكن المثل الإنجليزي الشهير يقول: «الشیطان في التفاصيل»، ومن يمعن النظر في تفاصيل هذه المبادرة، ويعود بالنظر إلى المشهد الثقافي المحلي، يعرف جلياً معنى أن تستوطن قبيلة من الشياطين تفاصيل وحيثيات بعض الأفكار والمبادرات. والضوابط المعلنة من قبل الوزارة، بهذه الصيغة العامة الفضفاضة توحى أن جهد «الوزارة» كله

الكتابة عن الموت كضيف مزعج، وبشكل فلسفي لا يجيده إلا الراسخون في الضم

سعودية

أيها الموت... انتظرا!



إنه الموت الذي يسرق الفرح، ويخطف البهجة، ويجعلنا واقفين عرايا بانكسار في مهبط الحزن، واجمين وسط سرادق العزاء

إنه الموت الذي يعيد تشكيل الحياة، ويهين قلوبنا للآثيال بكاءً شفيفاً يفصل أحقادنا وأرواحنا.

تذكرت احبة تحضنتهم المنيا، وشهدتُ - ظلال اسبوع مضى - مشاهد تأبينية تؤصل في وجداننا مقولة نزار قباني الشعرية «إنَّ الإنسانَ بلا حزنٍ.. ذكرى إنسان».



رأي: خالد حمّاش



www.SaudiOpinion.org

«كونفوشيوس»

للتواصل مع الكاتب

M.ALHAMZA@SAUDIOPINION.ORG

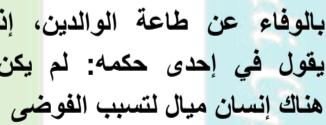


WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

محمد الحمزة

رأي:

بوضوح في الثقافة الصينية، ولعل أبرزها في الجانب الأخلاقي الذي يتمثل في طاعة الوالدين واحترام وتوقير الأشخاص الأكبر سناً، والاعتزاز بالهوية المحلية وقيم النيل والفروسية وغيرها من العادات والموروثات الشرقية الأصيلة، حيث يرسم «كونفوشيوس» لوحة تعبق بالوفاء عن طاعة الوالدين، إذ يقول في إحدى حكمه: لم يكن هناك إنسان ميال لتسبب الفوضى



ما لم يكن هاوياً لإيذاء الكبار، الرجل النبيل يرضى الآباء، وعندما تنبت جذور الرعاية، تنمو في طريقها ويبر الأبناء الآباء، أليس ممثلو الطاعة ومحبو الإخوان جذوراً لنزعة عمل الخير؟.

وفي حكمة أخرى لوصف الرجل النبيل يقول: هو الذي لا يلتبس لدى أجيالها التي وجدت في كلماته والختمة في الطعام، ولا يبحث عن ومقولاته كنزاً فكرياً لا ينضب.

سهولة العيش، ذكي في تعاملاته، مقتصد في كلامه، يلتزم بالصحيح مع الذين في الطريق يمكن أن يكون معتبراً نادراً نفسه للمعرفة. ويصف نظرته إلى الغنى والفقر بعبارة القصيرة جداً في ألفاظها، والبلغة في معناها قانلاً: صعب أن تكون فقيراً دون تذر، وسهل أن تكون غنياً دون غطرسة.

وفي إحدى مقولاته الماثورة سأل «ترو لو» - تلميذ - عن الرجل النبيل فقال «كونفوشيوس»: «هذب نفسك لتكون محترماً»، قال «ترو لو»: هل ذلك كل شيء؟، فرد «كونفوشيوس»: هذب نفسك لتجعل الآخرين مرتاحي البال.

تلك بعض إبداعات الحكيم والمعلم الصيني العظيم الذي استحوذ على قلوب وعقول شعبه، وترك أثراً عميقاً في تفكيرهم وسلوكياتهم ليبقى مع ذلك واحداً من المفكرين الأكثر تأثيراً عبر التاريخ في الحضارة الصينية، ومعين حكمة النبيل يقول: هو الذي لا يلتبس لدى أجيالها التي وجدت في كلماته والختمة في الطعام، ولا يبحث عن ومقولاته كنزاً فكرياً لا ينضب.

يعتبر «كونفوشيوس» أو حكيم الصين كما يحلو للصينيين تسميته، من أشهر الكتاب الذين تركوا بصمة في الثقافة الصينية، وهو معلم كان لفلسفته بالغ الأثر في الصين، كما أنه شخصية سياسية، وقد اشتهر «كونفوشيوس» بحكمه وأقواله وتأسيسه لنظريات التفاعل الاجتماعي بين أفراد المجتمع، إلى حد أنه قد يتعدى الولوج إلى عمق هذه الثقافة القديمة قدم التاريخ دون الإلمام بآثار «كونفوشيوس» وما تركه من أعمال فنية وأدبية خالدة.

فالشخصيات الفكرية تأثر بها الصينيون كما تأثروا به «كونفوشيوس» الذي تحيطه هالة كبيرة من الاحترام لديهم، لما يثيره هذا من جدل وصل إلى حد حظر أعماله وكتبه التي يتدارسها الصينيون جيلاً بعد جيل.

تشارك الثقافة الصينية نظيرتها العربية في جملة من القيم والتقاليد الشرقية التي نلمس أثرها

حافظ على أصدقائك

للتواصل مع الكاتب

H.ALHAKAMI@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

حسين الحكي

رأي:

الصديق وتعاملنا معه لا يتغير عندما نتعرف على صديق جديد، فنحن لا نستبدل الأصدقاء بل نكون صداقات مختلفة ومتنوعة، وكل صديق لديه من الصفات ما تختلف عن الصديق الآخر ووضع الأصدقاء في مقارنات يؤدي لأن نقدهم كلهم واحداً تلو الآخر، ونصل للوقت الذي قد نكون لوحدنا.

من الأمور التي يمكن أن تؤثر على أي علاقة هي كثرة العتاب والملامة والظنون، والتي تتكرر ولنفس الأمر الذي قد لا يمكن للطرف الآخر تغييره، فيجعل الصداقة تصل إلى نهاية لا ترضي الطرفين لكنها حتمية، وقد قال بشار بن برد:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه فعض واحداً أو صل أخاك فإته ** مقارف ذنب تارة ومجانبه

صفات سلبية أو لا تعجبنا، لأننا ننظر للجانب المضيء منهم ولصفاتهم وحسناتهم وجمالهم، مع الوقت يحصل أن نختلف ونتشاجر وربما نتخاصم، وهنا يبدأ كل طرف بالنظر للجانب الآخر والتركيز عليه بشكل أكبر.



عندما تكون الصداقة حقيقة ومرتزة ومبنية على أساس قوي، فإن أي عارض لها يمكن أن يمر بعد برهة، بشرط أن يتفهم كلا الطرفين ذلك، وأن تكون الصداقة ليست لغرض مؤقت أو لسبب ما عند زواله تنتهي العلاقة، فهذه لا تسمى صداقة، كما أن الصديق الحقيقي يبقى ويبقى مكانته حتى بوجود أصدقاء آخرين، فإن مكانة

قال الشافعي:
وعين الرضا عن كل عيب كليله
** ولكن عين السخط تبدي المساويا
ولست بهيباب لمن لا يهابني
ولست أرى للمرء ما لا يرى ليا
فإن تدن مني تدن منك مؤدتي
** وإن تنأ عني تلقني عنك نانيا
كلانا غني عن أخيه حياته
** ونحن إذا متنا أشد تغانيا
يحصل كثيراً ومع مرور العمر أن نكون صداقات مختلفة، ومع أكثر من شخص يختلفون في طباعهم وأساليب حياتهم وتوجهاتهم وميولهم واهتماماتهم، التي قد تتفق أو تختلف معها، لكننا بالرغم من ذلك نصادقهم لأننا وجدنا فيهم شيئاً أو عدة أشياء جذبتنا إليهم. وجود هذه الأشياء يقابله أمور أخرى قد تعجبنا ونعرفها أو ربما نكتشفها مع الوقت بعد معاشرتنا لهم، قد نقبلهم بكل ما فيهم من

78

كاتبة وكاتباً سعودياً يكتبون يومياً وحصرياً



سلمى بوخمسين سليمان العقيلي عبدالوهاب العريض أحمد هاشم الأميرة بسمة بنت سعود أحمد الملا محمد الشمري



محمد حدادي خالد العمري سراج أبو السعود جمعان الكرت محمد الراشدي علي العكاسي فوزية أبو خالد شفاء العقيل



تغريد العلكمي وفاء الطيب شقراء بنت ناصر حسين الحكمي خالد قماش حسن مشهور حسن الصبحي تركي ربيع عباس المعيوف



فهد الرشيدى عيد الظفيري محمد الشويعر أمين العريشي أول صحيفة يومية متخصصة في كتابة المقال سعودية



أمين الحباره طاهر الزارعي صالح الحمادي صالح المسلم رجاب أبو زيد محمد الحمزة فهد العديم سعاد العريفي



معبب الزهراني عادل العمري نداء الجليدي رائد البغلي ستقرأها تشاهدها وتستمع إليها



علي المطوع حسن الخضير سما يوسف أحمد العوفي طارق العرادي أحمد مفتاح شاهر النهاري رباب عواد عبدالله الشمري



ناصر الخباري غانم الحمر ابتهاج القرشي مازن الرمال رجاء البوعلي ماجد عبدالله الرفاعي منصور الزغيبي لمياء البراهيم



إبراهيم الحارثي فاطمة البعيش عبدالرحمن الزهراني عبدالعزيز الخضير سعيد الأحمد مها الأخضر رمضان العززي



بشرى الأحمدى فهد عطيف أروى أخضر فوزية الشنبري ليالي الفرج رائدة السبع

أحمد بن حسين هاشم الشريف رئيس هيئة التحرير

عبدالوهاب العريض نائب رئيس هيئة التحرير

خالد بن فيصل القديمي مدير التحرير

عضو أحمد سكرتير التحرير

سمر آل موسى سكرتير التحرير للشؤون الفنية

ناهد خليفة مدير قسم الاستماع والصوت

داوود أبو الخير مسؤول الدعم الفني

طارق إمام الإنفوجرافيك

عبير آل موسى قسم الاستماع والصوت

محمود السبعيني التدقيق اللغوي

علي الديب المتابعة والدعم التقني