

كتبه نيابة عن فريق العمل فرحان العنزي



منذ الوهلة الأولى لحادثة قتل طالب في مدرسة، تعالت الأصوات في تحميل كامل المسؤولية على وزارة التعليم والنظام المدرسي والمعلمين، وأن ما حدث كان نتيجة التقصير في متابعة الطلاب والتعامل مع الحالات الطارئة وبغض النظر عن مدى حقيقة علاقة هذه الأسباب بالمشكلة، فإن ما حدث أمر جنائي له أبعاد نفسية وتربوية واجتماعية، وارتكابه من طفل يعد سابقة خطيرة تستدعي دراسة الحادثة من أبعادها المتعددة وليس التركيز على جانب وحيد فقط، إذا أردنا الوصول لتشخيص دقيق. وتشير الدراسات العلمية أن سلوكيات العنف عند الأطفال تأتي غالبًا من المحاكاة والتقليد، نتيجة التعرض لمواقف معززة من البيئة المحيطة. وتعد الطفولة مرحلة غرس القيم وتشكل الاتجاهات الموجهة للسلوك، وتلعب وسائط التنشئة الاجتماعية دورًا كبيرًا في تشكيل الشخصية وتشمل الأسرة والمدرسة وما تحويه مؤسسات المجتمع من وسائط تؤثر على عمليات التربية وما تقوم به وسائل الإعلام وجماعات الرفاق ومحتويات الألعاب والتطبيقات الإلكترونية، من أدوار مؤثرة تعمل على تكوين سمات منفردة ضمن عوالم افتراضية مختلفة. إن عدم دراسة الظاهرة من أبعادها المختلفة والرمي بالمسؤولية على جهة معينة وإهمال الجوانب الأخرى، يعمل على تفاقم الظاهرة وزيادة احتمال حدوثها في المستقبل، كما أن محاولة الحد من العنف عن طريق العقاب والمراقبة فقط تؤدي في أفضل الحالات إلى وقف مؤقت للسلوك، الذي غالبًا ما يعود بقوة عند غياب الإجراءات المصاحبة. ولعل من الأفضل تفعيل برامج إرشادية تتعدى حدود المدرسة، وتشمل كل من له علاقة بالتربية في الأسرة والمجتمع، تعمل على بناء شخصية متوازنة وتحقق حاجات النمو ودعم السلوك الإيجابي ومهارات التعامل مع الآخر عبر قنوات وقوالب مشوقة.



رأي:

نورة السليمي



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG



ظاهرة الشهادات الوهمية

للتواصل مع الكاتب

A.ALDAFERI@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

عبد الظفيري

رأي:

على قول مثل هذه الادعاءات الكاذبة، فقط لمجرد أنهم حصلوا على ورقة كرتونية دون جهد أو عناء من بعض الجامعات التي لم تعد تهتم كثيرًا لتطبيق المعايير الأكاديمية في منح الدرجات العلمية لطلابها، بقدر اهتمامها بتسويق منتجاتها الكرتونية بين المتعثرين دراسيًا.

إن التساهل الذي تبديه بعض المؤسسات التعليمية في منح هؤلاء المزيفين شهادات مدفوعة الثمن، سيؤثر سلبًا على الأجيال القادمة وربما سيطفئ جذوة الحماس في نفوس الكثير من المتفوقين والمثابرين حين يرون هذا التساهل الكبير في الحصول على المؤهلات العلمية لكل من يدفع ثمن تلك الكراتين التي يسميها المزيفون زورًا وبهتانًا «مؤهلات علمية»، وحينها سنجد أن مظاهر التراجع ستطغى على مناحي الحياة الفكرية والعلمية والاجتماعية كافة. نحن بحاجة إلى وقفة جادة من وزارة التعليم تعيد الأمور إلى نصابها الصحيح، كي لا نجد أنفسنا في نهاية المطاف في القائمة ذاتها التي تضم دولًا لا تحظى بالحد الأدنى من المصادقية العلمية في الأبحاث والرسائل العلمية الصادرة عن جامعاتها ومعاهدها المتخصصة.

وظيفته. لقد كان مفهوم الكفاح في السابق يحمل في مضامينه الكثير من التضحيات والصعوبات التي لا يقدم عليها إلا أصحاب الهمم العالية، فأول ما يتبادر إلى ذهنك حين تسمع كلمة «كفاح» أولئك الأشخاص الذين حفرُوا أسماءهم في الذاكرة الجمعية للمجتمع، رغم شظف العيش وقلة الإمكانيات، إلى أن أصبحوا أيقونات مضيئة في دروب النجاح والتحدي، يتطلع الكثير إلى محاكاة تجاربهم وقصصهم الملهمة. أما

من الظواهر المقلقة في المجتمع، ظاهرة سهولة الحصول على الشهادات العلمية من الجامعات والمعاهد على السواء، حيث أصبحت من لوازم الوجاهة والتفاخر أمام الآخرين، بعد أن كان الحصول عليها يتطلب الكثير من المثابرة والتضحية والسهر.

لم أعد أستغرب عودة الآلاف ممن هجروا مقاعد الدراسة منذ سنوات طويلة، في ظل تحول بعض الجامعات إلى «دكاكين» تتبع الوهم إلى أولئك العائدين، الذين لم تسعفهم قدراتهم على التحصيل العلمي في أزمنتهم الغابرة.

هذه الظاهرة سيكون لها آثار مدمرة، خاصة حين تتساوى فرص هؤلاء المزيفين مع أصحاب الشهادات الحقيقية في مجالات التوظيف، الأمر الذي سينعكس حتمًا على مستوى الخدمات التي تقدمها القطاعات المختلفة، لأنه من البديهي أن المزيفين لن يكون لديهم الحد الأدنى من متطلبات شغل الوظائف، بل إنه ليس بمستغرب أن من يحصل على الشهادة بمثل هذه الطرق الملتوية سينظر إلى أن الخلاص والتفاني في العمل من سمات الأغبياء والسذج، طالما أنه استطاع أن يحصل على الوظيفة دون أن يبذل جهدًا علميًا يشفع له في شغل

في واقعنا المعاصر، فلا تستغرب أن يحدثك رواد المقاهي والاستراحات عن قصص كفاحهم ومثابرتهم رغم أنهم يقضون نصف يومهم متقلبين من المقاهي إلى الاستراحات، متكبدين عناء الزحام في شوارعنا المكتظة بأرتال السيارات، إلا أن ذلك لم يثن عزميتهم عن المثابرة في تحصيلهم العلمي، إضافة إلى ارتباطاتهم والتزاماتهم العائلية بصورة تجعلك تصاب بالإحباط الشديد من جراتهم

بين الضفتين زاوية

في واقعنا المعاصر، فلا تستغرب أن يحدثك رواد المقاهي والاستراحات عن قصص كفاحهم ومثابرتهم رغم أنهم يقضون نصف يومهم متقلبين من المقاهي إلى الاستراحات، متكبدين عناء الزحام في شوارعنا المكتظة بأرتال السيارات، إلا أن ذلك لم يثن عزميتهم عن المثابرة في تحصيلهم العلمي، إضافة إلى ارتباطاتهم والتزاماتهم العائلية بصورة تجعلك تصاب بالإحباط الشديد من جراتهم



يكتبون في العدد القادم



أحمد هاشم



صالح المسلم



مبارك حمدان



خلود الغامدي



جمعان الكرت



فهد العديم

الثمانينيات والربكة الحضارية



S.ALAQEEL@SAUDIOPINION.ORG

للتواصل مع الكاتب



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG



شفاء العقيل

رأي

والبروز. الجرة الكافية لألعب «البلايستشين» مع أولادي، أخلج من كوني أبا بهذا العمر، بينما أهرب إلى استراحة الأصدقاء لنفعل ذلك معاً!.

فما قيمة الإنسان إلا فيما يحسن ويملك ويستطيع ويقرر لبلوغ التغيير والحياة التي يريد والتماشي مع ما حولك ومن يهكم أمرهم، مثل رغبتى السابقة بالعودة واستغلال ما تبقى من فرص، كي أحصل على شيء من بلح الشام الثمانية أو غنم اليمن الألفية!.

هؤلاء الضحايا، ومعاناة ما يسمى «Resistance of change» مقاومة التغيير، وأحاط الكثيرون منهم نفسه بقيود وأفكار وخوف الانسلاخ من ثقافة العيب والمحذور التي ضللت عليهم جمال الحياة واستكشاف نفسه وأفقدته فرص النجاحات والظهور

يعول على كثير من مواليد الثمانينيات وبداية التسعينيات اعتناق «الصحة» والتشدد والشد النفسي والكفاح والبساطة الحياتية، والذي انتقل تأثيرها معهم بعد ذلك ليتصادموا به مع مواليد التسعينيات والألفية. واجهوا اختلاف التربية والانفتاح وعانوا محدودية الطموح وإجبارهم على الجمود والقذوة والتشابه مما جعل فجوة الاختلاف عميقة والسقوط في هوة الاختفاء والانذار الشخصي بلا موهبة أو طموح هو السائد لبعض طالما تمنيت أن يقفز عمري للوراء قرابة عشر سنوات! تلك الغرابة التي عاشت معي في سنوات العمر الفاتنة والحالية، التغييرات المتلاحقة، انهيار عصر كامل من العادات والنظم الاجتماعية والأفكار الدينية والانفتاح الحضاري والسياسي والحروب والتنمية الاقتصادية والرخاء المادي وغيرها، فترة الانغلاق وغسيل الأدمغة وتأجيرها! فترة خرافات «البيوكيمون» وامرأة عمان الممسوخة.

المسرح من أطفال الشوارع



للتواصل مع الكاتب

I.ALHARTY@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG



ابراهيم الحارثي

رأي

فتساءلت في نفسي عن المهرجان الوطني بالتعاون مع الهيئة العربية للمسرح، المشروع الذي وصل إلى مراحل متقدمة في جمعية الثقافة والفنون، وكان خلفها مهندس الحراك المسرحي محلياً الصديق نايف البقمي، هذا المشروع الذي انتشر في عالمنا العربي بأسره، مشروع مختلف للتطوير، انطلاقاً من التنافس المحلي ليقيم

هذا بالمفهوم العام يجعلنا نعود لعناصر الحضارة الأربعة والتي جاء ضمنها الفنون وقيمتها، وما تقدمه من مثل مدنية حقيقية للمجتمعات.

هنا نداء للمسرحيين بأن يعودوا لخشبتهم، وأن ينطلقوا بفعلهم وعروضهم ولا يتوقفوا، هنا نداء لأحفاد «ثيسبيس» ليقولوا لمن يقف في وجههم: نحن أبناء العودة التي صنعت أجيالاً من المقاتلين الأشداء في هذه الحياة العريضة.

فاصلة.. يقول مساعد الزهراني: لا تجعل مفاصلك جامدة، كن عضواً فعالاً، العضو الذي لا يعمل يضر فيذبل فيموت.

كل ما تكلمت به يا «إبراهيم» خرافات، لا صحة لكلامك، أنت تقع في خطأ كبير، وأنت الآن تنظر للمستقبل بعين ضيقة جداً، النور في الغد سيكون في أكثر من منطقة، العالم كله مضيء يا صديقي، كن أكثر إيجابية.

هذا يا أحبة هو صوت صديقي عبدالعزيز عسيري وكلامه لي حرقياً عن موضوع كنت قد سألت عنه، سألته كثيراً، ومن عادة «أبو أحمد» أن ينطلق بنبضه يعطيك مفاتيح لكل شيء، يجعلك تنظر بشكل مختلف، ترتب الكون كله على رأس دبوس، تحيل كل الخسائر في هذا الكون إلى انتصارات، فترآك منتصراً دائماً.

ختم «العسيري» اتصاله بمقولته «المسرح من أطفال الشوارع»، هو فعلاً من أطفال الشوارع، فالجهات صارت كالموج تتقاذفه من جهة لأخرى، وعلى الرغم من أنني أسمع كلمة مسرح أكثر من «الأذان» إلا أنني وجدت أن «اندماجي في القرابة خلا مشيبي مش تمام» بصوت أحمد فواد نجم.

وعدت بالذاكرة قليلاً للوراء،



105 جهازاً للخدمة الذاتية في شبكة الفروع، حولت 56 في المائة من الخدمات في تلك الفروع المصرفية الإلكترونية.

وللصورة رأي

في تقرير اللجنة الوطنية للتحول الرقمي في السعودية، عن إنجازات التحول الرقمي نصف السنوي لعام 2019، والذي يدعمه الأمير محمد بن سلمان ولي العهد، تضمن التقرير مجموعة من الإنجازات والمبادرات المتميزة في جميع القطاعات، من أبرزها: الحكومة الرقمية والتجارة الإلكترونية، حيث وصل مؤشر النضج للخدمات الحكومية - في القطاع الأول - إلى أكثر من 73 في المئة في العام الجاري.

بينما حقق قطاع التجارة الإلكترونية، والذي يهدف إلى تعزيز الثقة في المعاملات التجارية الإلكترونية، وحماية حقوق المستهلك، إلى تقدم قطاع الخدمات البنكية، حيث تربح البنك الأهلي التجاري والذي حصل على تصنيف البنك الأول على مستوى السعودية في التحول الرقمي بإطلاقه ثلاثة مشروعات هي «بلوك تشين والروبوتات والتحليلات المتقدمة»، إضافة إلى تحقيق الارتقاء برفاهية الحياة للعملاء، من خلال إنشاء فروع الجيل القادم والفروع الذكية، و105 جهازاً للخدمة الذاتية في شبكة الفروع، حولت 56 في المائة من الخدمات في تلك الفروع المصرفية الإلكترونية.

إزالة المعوقات الزمانية والمكانية والإجرائية، طبقاً للمستهدفات المتعلقة بالتحول الرقمي الواردة في «رؤية السعودية 2030»، ستتوجه من خلاله البلاد نحو آفاق واسعة، تتمتع فيها التنمية بسمات الاستدامة والقوة والمتانة الضامنة لحياة عصرية، ومجتمع رقمي، وحكومة رقمية، واقتصاد رقمي مزدهر.

أحمد مفتاح - كاتب رأي

بالنسبة لمجتمعنا السعودي
- فقد قام تويتر - المصفور الصغير -
وبطريقة رقيقة بكشف الكثير والمثير،
فلقد أزال الستار عن مدعي الثقافة و«المتثقفين»

«تويتر»
يستطيع كشف شخصياتنا
وعدم مصداقيتنا

تويتر يسقط ويعلي

أظهر «تويتر» المستشرقين والذين كانوا يحاربون التنويريين
في سنوات مضت وأيام «الموتة» الصحوه

على الضفة الأخرى من النهر، فقد اعلى «تويتر» حضور أصحاب العقليات المفتوحة،
أصدقاء الفكر والوعي والمشاعر الشفافة، أصدقاء الإنسانية

شكراً لـ «عصفور دورسي»

الذي ساهم وبقوة جبارة في زيادة الوعي لأفراد مجتمعنا

رأي: تركية العمري

www.SaudiOpinion.org



رجاء البوعلي

رأي:

للتواصل مع الكاتب
R.ALBUALI@SAUDIOPINION.ORG



مقدسة، يتفقد شيئاً بين الأغصان الخضراء التي غرسها بجوار فقيدته، سطعت الشمس، انتزرت البشريون الذين جازوا يصافحون تراب الأموات، جازوا موقنين بهذه العلاقة، فهل هم على صواب أم أنهم واهمون وتحت هول الصدمة؟ بطبيعة الظرف المكاتي والنفسى لن أتمكن من سؤال أحد هنا



أجراس

تجربة من نوع فريد، رقيقة قاسية، شفيفة صارمة، مريحة موحشة، مظلمة مضيئة، كنت أخشاهما لكن عداد الزمن لوالدي قد توقف فجأة، ولم يتبق إلا لحظات، ليخرج جسده من نطاق الأحياء، كان لابد من دفع جسدي ليجري نحو باب المقبرة دون نغوصان بالنظر إلى نواحي خوف هذه المرة، واكتشفت عالماً المقبرة، يتمم بكلمات وآيات آخر من الوفاء.

هذه الأجساد الخاملة تحت التراب؟ هل تسمعنا؟
البشريون الذين جازوا يصافحون تراب الأموات، جازوا موقنين بهذه العلاقة، فهل هم على صواب أم أنهم واهمون وتحت هول الصدمة؟ بطبيعة الظرف المكاتي والنفسى لن أتمكن من سؤال أحد هنا

عن دافعيته للزيارة والجلوس حول تراب مسور بحجارة متوسطة الحجم، النظر هو وسيلتي الوحيدة للفهم. ولثلاث فجريات متتالية، ألمح رجلاً ستيئناً يجلس صامتاً عند مرقد يحمل اسم سيدة، وجهه مضمحل لكنه راضٍ، عينان نغوصان بالنظر إلى نواحي المقبرة، يتمم بكلمات وآيات آخر من الوفاء.

توافدت سيارات إخوتي ممتلئة بنا، نتتابع إلى مرقد الترابي، مازال الظلام مُسدلاً أستاره، صلينا الفجر واحداً تلو الآخر واجتمعنا حول منامة، واحد يقرأ سورة البقرة، وآخر الحشر، وقد اخترت «يس» ثم «الواقعة».

بدأ الصبح ينكشف، وصار الأحياء الأوفياء يتوافدون من باب الدخول، وكل يتجه إلى مرقد فقيدته، مشهد تحت الشروق، مُثير للتأمل، وعليك الصمت.

لم يخطر بذهني مسبقاً أن أجرب شيئاً كهذا، أهو الخوف من راحة الراقيين إلى الأبد؟ أم هو ضيق الأفق والانحسار بحدود المادة والملموسات المنتهية لا محالة؟ كان لابد من تجربة علاقة جديدة، ولا شيء أغرب من علاقة بين عالمين، ليسوا أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون، إنما المعيار والمعنى اختلف وصار غيبياً، نعجز عن إدراك كله، ماذا تفعل



فاطمة اليعيش

للتواصل مع الكاتب
F.ALYAEESH@SAUDIOPINION.ORG



الانضباط بين المعمول والمأمول

رأي:

بالرغم من عودتهم من إجازة طويلة جداً، بالطبع لا نعلم، لكن الواقع يثبت أن الطلاب مازالوا يتغيبون بلا أعذار حقيقية ولا يخافون على درجاتهم أو مستوياتهم أن تتدنى، يغيبون وهم مطمئنون أن الغياب لن يضر بمستقبلهم وأن الالتزام بالحضور لا يعني شيئاً لخطتهم! وهنا نضع علامات استفهام كبيرة بعد أسئلة ضخمة جداً: س - ما الأسباب الحقيقية للغياب؟ وما العلاج؟ س

إن قلة الدافعية وتسامح بعض المدارس الحكومية والأهلية وقبولهم للأعذار الواهية وعدم مصداقيتهم في إدخال نسب مواظبة الطالب في «برنامج نور» وتهميش حضور القليل من الطلبة المنتظمين، وإعادة شرح الدروس للمتغيبين، أشعرهم بالأمان، ومن ثم التماهي في الغياب، وعلى وجه آخر أصيب المنضبطون

بالرغم من عودتهم من إجازة طويلة جداً، بالطبع لا نعلم، لكن الواقع يثبت أن الطلاب مازالوا يتغيبون بلا أعذار حقيقية ولا يخافون على درجاتهم أو مستوياتهم أن تتدنى، يغيبون وهم مطمئنون أن الغياب لن يضر بمستقبلهم وأن الالتزام بالحضور لا يعني شيئاً لخطتهم! وهنا نضع علامات استفهام كبيرة بعد أسئلة ضخمة جداً: س - ما الأسباب الحقيقية للغياب؟ وما العلاج؟ س

س - ما الأسباب الحقيقية للغياب؟ وما العلاج؟ س

س - ما الأسباب الحقيقية للغياب؟ وما العلاج؟ س

س - ما الأسباب الحقيقية للغياب؟ وما العلاج؟ س

س - ما الأسباب الحقيقية للغياب؟ وما العلاج؟ س

س - ما الأسباب الحقيقية للغياب؟ وما العلاج؟ س

س - ما الأسباب الحقيقية للغياب؟ وما العلاج؟ س

س - ما الأسباب الحقيقية للغياب؟ وما العلاج؟ س

تبدل وزارة التعليم مع بداية كل عام، جلّ جهدها بتوجيه إدارات التعليم والمدارس للانضباط الدراسي، وتحثهم على إقامة العديد من ورش العمل واللقاءات والمقابلات، وذلك للوقوف على أسباب غياب الطالب أثناء العام الدراسي، حرصاً منها على إيجاد الحلول العلمية والعملية التي تحد من الظاهرة. تستهدف تلك الورش مشرفي القيادة المدرسية كافة، وقادة ووكلاء المدارس، والمرشدين الطلابيين والمعلمين، تحت إشراف مديري إدارات التعليم.

أما محاورها فتدور حول أسباب غياب الطلبة، ودور القائد والمرشد الطلابي والمعلم والبيئة المدرسية والمجتمعية والطالب في ذلك، مع التأكيد على دور الأسرة، والمجتمع ووسائل الإعلام، في محاولة جادة لتوليد الحلول وتغيير ثقافة المجتمع تجاهه.

تتم متابعة تلك الورش من خلال اللجنة المركزية للانضباط المدرسي، وذلك للوقوف على الأثر والتغذية، وقد قامت الإدارات والمدارس مشكورة بجهود ملموسة للحد من تسرب الطلبة وغيابهم، إلا أن نتائج ومخرجات الطلاب أثبتت أن الكثير منهم مازال يغيب بمعدلات مرتفعة منذ الأسبوع الأول بلا اهتمام.



حسن الخضيرى

للتواصل مع الكاتب
H.ALKHUAI@SAUDIOPINION.ORG



لا «تقول» أعراضك!

رأي:

الدكتور هنريك شعار طريف «هناك ألف أغنية عن الحب، ولكن لا توجد أغنية عن الأثني عشر».

كثيراً ما نواجه مرضى مصابين بهوس البحث في النت واستقاء المعلومات من مصادر غير موثوق بها في الغالب، مما يثير الخوف والرعب دون داع بين الأصحاء قبل المرضى، لتمتد إلى قضي عليه الجوع والعطش قبل أن يقتله الورد.

في الغرب «قول» ولدينا مدعي الطبابة والدخلاء على المهنة، والحمد لله أن بعض مواقع النت التي يقوم عليها أصحاب الخلطات والأدوية الشعبية ربما يجهلون «القولقة» ولم يصل بهم الحال لطلب الفحوصات والتماهي في التشخيص، فهمهم الأول الربح المادي بوصف الدواء دون البحث في التاريخ المرضي وخلافه.

الدكتور هنريك شعار طريف «هناك ألف أغنية عن الحب، ولكن لا توجد أغنية عن الأثني عشر».

كثيراً ما نواجه مرضى مصابين بهوس البحث في النت واستقاء المعلومات من مصادر غير موثوق بها في الغالب، مما يثير الخوف والرعب دون داع بين الأصحاء قبل المرضى، لتمتد إلى قضي عليه الجوع والعطش قبل أن يقتله الورد.

في الغرب «قول» ولدينا مدعي الطبابة والدخلاء على المهنة، والحمد لله أن بعض مواقع النت التي يقوم عليها أصحاب الخلطات والأدوية الشعبية ربما يجهلون «القولقة» ولم يصل بهم الحال لطلب الفحوصات والتماهي في التشخيص، فهمهم الأول الربح المادي بوصف الدواء دون البحث في التاريخ المرضي وخلافه.

الدكتور هنريك شعار طريف «هناك ألف أغنية عن الحب، ولكن لا توجد أغنية عن الأثني عشر».

كثيراً ما نواجه مرضى مصابين بهوس البحث في النت واستقاء المعلومات من مصادر غير موثوق بها في الغالب، مما يثير الخوف والرعب دون داع بين الأصحاء قبل المرضى، لتمتد إلى قضي عليه الجوع والعطش قبل أن يقتله الورد.

في الغرب «قول» ولدينا مدعي الطبابة والدخلاء على المهنة، والحمد لله أن بعض مواقع النت التي يقوم عليها أصحاب الخلطات والأدوية الشعبية ربما يجهلون «القولقة» ولم يصل بهم الحال لطلب الفحوصات والتماهي في التشخيص، فهمهم الأول الربح المادي بوصف الدواء دون البحث في التاريخ المرضي وخلافه.

الدكتور هنريك شعار طريف «هناك ألف أغنية عن الحب، ولكن لا توجد أغنية عن الأثني عشر».

كثيراً ما نواجه مرضى مصابين بهوس البحث في النت واستقاء المعلومات من مصادر غير موثوق بها في الغالب، مما يثير الخوف والرعب دون داع بين الأصحاء قبل المرضى، لتمتد إلى قضي عليه الجوع والعطش قبل أن يقتله الورد.

في الغرب «قول» ولدينا مدعي الطبابة والدخلاء على المهنة، والحمد لله أن بعض مواقع النت التي يقوم عليها أصحاب الخلطات والأدوية الشعبية ربما يجهلون «القولقة» ولم يصل بهم الحال لطلب الفحوصات والتماهي في التشخيص، فهمهم الأول الربح المادي بوصف الدواء دون البحث في التاريخ المرضي وخلافه.

لا «تقول» أعراضك، طريقة يقاتل بها هنريك وايدجرين طبيب سويدي أخصائي الأنف والأذن والحنجرة، التصليل الصحي بالكتابة والغناء، حيث أشارت الأغنية التي صدح بها مؤخراً إلى أن البحث على شبكة النت بما تعانيه من أعراض مرضية كالصداع أو الزكام ينتج عنه دائماً معلومات مضللة، متبوعة بخوف، ليشعر الشخص بعدها بأنه يعاني من مرض خطير جراء أبسط الأعراض، ويبدأ في دوامة لا تنتهي وقد يقتله الوهم.

«هنريك» كتب أغنيته بعد أن جاءه ثلاثة مرضى على التوالي مرعوبين لاعتقادهم أنهم مصابون بسرطان الحنجرة، نتيجة البحث في «قول» عن ما قد يصيبهم بسبب أعراض بسيطة شعروا بها، وبعد الفحص وإلقاء نظرة سريعة على الحبال الصوتية، تأكد للطبيب أنهم يتمتعون بصحة جيدة.

كاتبة وكاتباً سعودياً يكتبون يومياً وحصرياً

84



أحمد بن حسين هاشم الشريف رئيس هيئة التحرير

عبدالوهاب العريض نائب رئيس هيئة التحرير

عوض أحمد سكرتير التحرير

خالد بن فيصل القديمي مدير التحرير

سمر آل موسى سكرتير التحرير للشؤون الفنية

داوود أبو الخير مسؤول الدعم الفني

ناهد خليفة مدير قسم الاستماع والصوت

عبير آل موسى قسم الاستماع والصوت

طارق إمام الإنفوجرافيك

علي الديب المتابعة والدعم التقني

محمود السبعيني التدقيق اللغوي