

يعتمد تعليم الدول العربية في تمويله على الأموال العامة من خلال ما تخصصه الدول له في ميزانياتها، ويتم تمويل التعليم بمراحله المختلفة في السعودية من قبل الدولة، وتعتبر الدولة ذلك من مسؤولياتها، انطلاقاً من إدراكها لأهمية العنصر البشري، حيث ترى أن الطاقة البشرية هي المنطلق في استثمار طاقتها، وأن العناية بهذه الطاقة عن طريق التربية والتعليم والتثقيف هي أساس التنمية العامة. وتتولى مسؤولية تمويل التعليم العام في السعودية السلطة المركزية، التي تعطي صلاحيات واسعة لوزارة التعليم في الإشراف على حسن سير التعليم في البلاد، والإفراق عليه، حسب متطلبات كل منطقة. وتعتبر السعودية من بين أبرز الدول التي يحظى فيها التعليم بنصيب وافر من الدعم السخي من الميزانية العامة للدولة، حيث بلغ معدل ما تنفقه الدولة على التعليم العام والعالي وتدريب القوى العاملة لعام 2019 من ميزانياتها، ما يقدر بنحو 192.80 مليار ريال غير المبالغ المخصصة الأخرى، ومن الملاحظ أن المبالغ المخصصة للتعليم تزداد بسرعة كبيرة حتى أنها فاقت المبالغ المخصصة للدفاع في كثير من دول العالم، مما قد يضعها أمام العديد من التحديات. صرحت وزارة المالية بأهم التحديات التي تواجه السعودية وهي التقلبات التي تشهدها أسواق النفط، والتي تمثل مخاطر على اقتصادات الدول وخاصة السعودية، حيث لا تزال إيرادات النفط تمثل المورد الرئيس للدولة، وأن من أبرز التحديات الاقتصادية، تحديات تمويل التعليم، والتي تفرض الحاجة للبحث عن موارد إضافية، وتحديات الكفاءة «الداخلية» لأنها المعنية بنتائج التعليم، مما تستدعي الحاجة لاستثمار مواردها، خفض نسب الرسوب والتسرب، والاستفادة من فرص التعليم، وزيادة المهارات الوظيفية للطلاب، بالإضافة إلى تحديات سوق العمل، مما تتطلب الحاجة لخفض معدلات البطالة، وزيادة المهارات الإنتاجية لدى الطلاب. ومن التحديات السابقة نجد أننا وصلنا إلى حد السقف الأعلى في الإفراق على التمويل، من مخصصات هذا القطاع من الموازنات العامة للدولة، وفي ظل هذه الحقيقة لا بد للتعليم أن يبحث عن مصادر غير تقليدية للتمويل. وتتطلع مدارس السعودية وفق الرؤية المستقبلية الطموحة للتعليم إلى التوسع في خصخصة التعليم، وزيادة فرص الاستثمار التربوي وجعل المدارس منتجة، فكل استثمار في مجالات التربية هو استثمار تربوي «Educational Investment» وهو العملية الاقتصادية المأمولة والمتوقعة من مخرجات المؤسسات التربوية والتعليمية. وتعتبر المدرسة المنتجة من أنجح الصيغ لأمودج الاستثمار المدرسي، مما يجعلها قادرة على تفعيل واستثمار مواردها وقدراتها المتاحة لرفع كفاءتها وفعاليتها، وبالتالي إنتاجيتها، لتحقيق الارتقاء بمستوى أدائها، وتحقيق أهدافها استعداداً لمدارس ما بعد النفط. نطمح أن تكون مدارسنا مستعدة لما بعد النفط وأن تكون منتجة لا مستهلكة.

كتبه نيابة عن فريق العمل أروى أخضر



## كيف اختفى الإرهاب من السعودية؟

للتواصل مع الكاتب

K.ALAMRI@SAUDIOPINION.ORG



خالد العمري

رأي:

رأي:

أمين الحبارة



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

الرؤية وهدأت النفوس، وانتشغل الناس كل بما يعنيه، وهذا الانتقال من المنطقة الرمادية أعاد هيبة الدولة ومؤسساتها، فبعد أن كان الناس ينتظرون الفتوى، أصبحوا ينتظرون رأي الدولة، وهذا هو الصواب بلا شك.

أما السبب الثاني فهو ما يتعلق بخنق مصادر التمويل المادي والمعنوي للجماعات الإرهابية، فممنذ مقاطعة تنظيم الحمدين في قطر، واختفاء هدايا الشنط والاستقبالات الأميرية التي كان يحظى بها من يسمون أنفسهم الدعاة وطلبة العلم عند ذهابهم لدولة قطر، ثم فضح حسابات أذئابهم الوهمية وذبابهم الإلكتروني بعد المقاطعة، سيلحظ أن شبكة الإنترنت التي كانت وسيلتهم الأنجع في التأثير والتجيش قد أصبحت أقل خطراً وأخف ضرراً.

ومن يتابع مواقع التواصل قبل المقاطعة وبعدها سيلحظ هذا الأمر بكل وضوح، ومن يتذكر تأثير منتديات الساحات في التسعينيات من القرن المنصرم والعقد الأول من هذا القرن سيعرف أن العمل على هذه الشبكة قد بدأ منذ مدة طويلة.

كل ما سبق لا يعني أن الإرهاب مات، ولكنه يعني أننا انتصرنا عليه في الحرب، وعلينا أن نبقي متيقظين على كل حال.

السؤال، السبب الأول هو: أن الدولة بجميع مؤسساتها الرسمية خرجت من المنطقة الرمادية التي ظلت قابضة فيها لفترة طويلة أثناء تعاملها مع ملف الإرهاب، هذا الانتقال تمثل في عدة نواح، حيث تم تحييد الرؤوس الكبيرة التي كانت تعارض الإرهاب بشكله المباشر، ولكنها تشترك معه في جميع المقدمات التي تؤدي - حتماً - إلى نتاجه.

هذا التحييد جاء عن طريق توقيف هؤلاء الرؤوس



وكف أذاهم عن الخلق والمجتمع، حيث كانت تلك الرؤوس بمثابة رأس الحربة في التحريض والتهييج في كل حادث أو مناسبة، وكانت هي التي تخلق مناخ التأثير والتوتر في المجتمع.

ثم جاءت الخطوة الثانية، إذ تحركت مؤسسات الدولة لتحسم جميع الملفات الخلافية العالقة، التي كانت سبباً مباشراً للاضطراب والتحريض والاستعداد، وحينما قررت الدولة ما تراه مناسباً لكل أمر خلافي، وضحت

من يتذكر تسعينيات القرن الماضي، والعقد الأول من هذا القرن، لن يصدق أننا أصبحنا في السعودية ننظر ونكتب عن أسباب اختفاء الإرهاب لدينا، ونبحث عن الأسباب التي أدت إلى تلاشي واضمحلال أثره ودروس ذكره، حدث كل هذا في بضع سنين.

ولله الفضل والأمر من قبل ومن بعد، كان حالنا في تلك السنوات المريرة، حال من لا يكاد يفوق من صدمة حتى تستقبله أخرى، لم تكن قائمة المطلوبين تُذاع إلا وتنشأ قائمة أخرى أكبر وأتكى، وربما لا يحتاج من عايش تلك الأحداث أن يذكر بها، وبوتيرة العمليات الإرهابية المتسارعة، وضرباتها الموجعة، وكل ذلك والأجهزة الأمنية لم تقصر في عملها، ولم تتوان عن مجابهة تلك الثلة المجرمة، إلا أن الحرب بين الوطن والإرهاب كانت تستمر مع كل ضربة أمنية تطال هذه التنظيمات، وكأننا في كل مرة نبدأ من الصفر، ما الذي تغير في السنوات القليلة الماضية؟ حتى أننا نشعر أن الإرهاب أضحي خبراً بعد عين.

ربما تكثر الأسباب التي توفر إجابة للسؤال في رأس هذه المقالة، ولكن يستأثر سببان - في وجهة نظري - بحصة الأسد في التأثير على إجابة ذلك



أولاً  
@Anhh1986

## يكتبون في العدد القادم



سلمى بو خمسين



سليمان العقيلي



صالح الحمادي



محمد الحمزة



همسة سنوسي



عباس المعيوف

## موت «تويتر»



محمد المعقبلي

رأي

M.ALBALAWI@SAUDIOPINION.ORG

للتواصل مع الكاتب



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

المثالي، وتلك تبحث عن يقول لها إنها الأم العظيمة التي باركت روحها السماوات، وحدثني عن الناقلين، وكم هم كثر، الذين يأخذون ما يقدمه غيرهم ويترجمونه، وما أعظمه من إنجاز حياتي! أما الإنجازات الحقيقية فتضاءلت حتى ضاعت بين هذا الزخم من السخافات.

ولو إني لا أومن بالاستبصار إلا أنه يتراءى لي أن ما تبقى من المبدعين والمتقنين والمنجيين وغيرهم، سيتكون هذه الجزء من الحديقة في السنوات القادمة! لم يعد هناك متسع لهم!

تذمرت الحديقة وبدأ البعض يقتاتون بما تبقى منها بالبحث عن إعادة التغريدات «ريتويت» باستخدام جميع أنواع الحيل والفنون الهابطة! هذا يستجدي دعوات الغرباء في مرض أحد أفراد العائلة، وهذا يستغل حاجة الناس بمسابقات وهمية مشفوعة بيمين غموس! وتلك تظهر ما لم تستطع كرامتها أن تخفيه بمساعدة الفلاتر وجميع أنواع المكياج، وهذا يختلق القصص ليظهر بمظهر البطل الشجاع الإنساني العظيم الحنون المثالي، قدس الله سره! وهذا يريد أن يظهر لنا أنه الأب



جزء صغير نظيف، جاءوا ليلقوا بفذارتهم في الحديقة. الساخرون المتذمرون المتمرون وسخوها!، مهرجو «فعالية» و«نقطة» وأسئلتهم السخيفة! وسخوها! سارقو الأفكار ومدمنو الاقتباسات وسخوها! المتسولون والمسوقون الرخيصون وسخوها!

الكثير، لأن الناس كانت تلتفت للكلمة ولا تهتم لقائلها، كانت الناس متعطشة لما يقوله أصحاب النفوذ الفكري. لكن «تويتر» قد أصيب بداء فتاك في السنوات الماضية جعله طريقاً عرضة للفطريات تعبت فيه فساداً، «تويتر» الآن مختلف جذرياً عن الماضي والمبدعون ضاعوا في زحمة الثقافة، فقد كان «تويتر» كالحديقة الجميلة التي يذهب لها الناس كي يرتووا بجمالها، لكن البعض أتى وبدأ برمي القاذورات في أرجائها حتى لم يتبق للزائر إلا

قبل سنوات ليست بالبعيدة، كنت أكتب في «تويتر» ما يعبر عن رأيي وقناعاتي ونظرتي للأمور، ولم تكن السيرة المستعرضة بالجدابة، فلا منصب أتباهى به ولا جوائز أستعرضها، إنما شخص عادي يتكلم، ولكن كانت الكلمة لها أثر، وأذكر أن المتابعين المعجبين بالتغريدات كانوا من أنحاء الوطن العربي. والكلمة في «تويتر» كانت قوية، من ناحية الطرح والأثر الإيجابي، والمبدعون تنفسوا الصعداء لأنهم وجدوا ضالتهم في هذه المنصة الجميلة فأسهلوا بتغذية عقول

## المغفل الجميل!



محمد حدادي

رأي

للتواصل مع الكاتب

M.HADADI@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

الإنفاق والإيثار طلباً لمرضاة الله ونعيم الدار الآخرة، إنه اختبار عملي لاكتشاف الحقيقة، إن فعلت، وربما رصد شخصي لرذة الفعل المتذمرة في لعبة الحياة القاسية.

ولأن الغني حين ينصح فإنما لنفسه بغى الخير، فهذا صندوق النقد الدولي يوصي برفع قيمة الضريبة المضافة لتكون 10 في المائة، تبقى مجرد نصيحة ومن غير محب لا لزوم لتنفيذها كما يأمل المواطن البسيط، ثم هل سمعتم بصندوق النقد الدولي عملاً صالحاً أو نوى المصلحة أو عمل لوجه الله تعالى يوماً؟

البنك الوحيد الذي تشعر أنه يحس بك كمواطن هو بنك التنمية الاجتماعية، بنك يعطيك الأمل بأن الحياة لا تزال بخير، العقبة الوحيدة أنه - وبعد سداد المقترض لآخر قسط - يلزمه البنك بالبقاء في «عدة» قدرها ثلاث سنوات كاملة قبل إتاحة الفرصة لتقديم طلب قرض اجتماعي آخر، حيناً تخفيف مدة هذا «البرزخ» الواقع بين قرضين، أو إلغاؤه كشرط.

ثم الأحداث تصاعداً دون أن تُرى في الغالب، أموال الطبقة المتوسطة - بسبب حرارة الأسعار - سطحية وعرضة للتبخر السريع، ما دون المتوسطة مصابة بالجفاف والتعرية والتنوعات، المسحوقون يخشون الرياح مثل آنية الفخار، يتخوفون حتى من قطرة مطر واحدة ويعملون لها ألف حساب.

رجل الأعمال الذي يخبرك بعدم حرصه على جمع



المال وكتره، محاولاً إظهار بساطة معيشته وحياته، يتساوى ومن يحدثك عن أجر الزهد في الدنيا وضرورة الاقتصاد على التزود بالصالحات فيما يعيش حياة المترفين، كلاهما يحسب الأجر مستغلاً عقلك أيها المغفل الجميل، كن فطناً وبادر بهجمة مرتدة بطلب «قرضة حسنة» لأجل مسمى، إن رفض، وهذا هو الأمر الطبيعي لديه، فذكره بأجر

أغلب مشاكلنا تنفسية منطلقها التهاب الجيوب الأنفية ويمكنكم التأكد من وزارة الصحة، أو مالية يعاني منها الجيب واسألوا المواطن البسيط الملتهب.

تخص البنوك أصحاب الثروة والمال بتقديم خدمات مصرفية راقية ومميزة لهم، توفر خدماتها أيضاً للعامة حسب قدراتهم المالية المتفاوتة ما بين «العافية» والسقم والعاهة، إنما يتساوى الجميع في خاصية الدفع، حتى الفقراء عليهم أن يدفعوا لتحقيق هذه المساواة المصرفية القائمة، أليست لهم جيوب مثل باقي البشر؟

لغة الأرقام والحسابات تختلف تبعاً للحال، ففيمما يفكر التاجر في ربح الملايين مجزأة من خلال كسب فارق الهلات البسيط، تبقى الأصفار أمام الأرقام هي المطلب في «حساب المواطن البسيط»، الذي تظل أمنياته تدور في فنة العملة الورقية الواحدة «الزرقاء أعني».

ثروة التاجر - اللهم لا حسد ولا ضرر - تتراكم في حساباته مثل طبقات الجيوبولجيا، القديمة أولاً



وللصورة رأي

شخصية الطفل تتكون خلال السنوات الخمس الأولى، أي قبل دخوله المدرسة، لكن المشكلات - غالباً - تبرز للوالدين، وربما تتعد بعد دخوله المدرسة، ولعل انتقال الطفل إلى بيئة جديدة، يدفعه إلى استخدام خبراته السابقة، والاعتماد على مهاراته المكتسبة، بعيداً عن عين الأسرة، ما يجعل شخصيته تظهر بوضوح، بقوتها وضعفها.

ناصر الخياري - كاتب رأي

## «الفرزة» مطلب أم فساد؟



فرحان العنزي

للتواصل مع الكاتب  
F.ALANZI@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

رأي:

ولكن مع تزايد الحماس لدى «الفرزاعون» قد تتطور سلوكيات «الفرزة» إلى ما يعرف بـ«اللقافة» التي تعني التدخل بشؤون الآخرين وخصوصياتهم وممارسة الوصاية عليهم والبحث عن المعلومات والإغداق في التفاصيل في أسلوب تتبعي،

وعمومًا تبقى «الفرزة» في الاتجاه الإيجابي طالما أنها لم تتحول إلى «لقافة»، أو لم تحدث بدوافع شخصية لتحقيق نفع مباشر أو غير مباشر، أو ينتج عنها ضرر الآخرين وتغليب المصلحة الخاصة وتصبح مصدرًا لإشاعة الفوضى والتخلف بصوره المختلفة. وبقية.. تقديم «الفرزة» في المجال الرسمي مؤشر خلل في تطبيق النظام.



وفي أحيان كثيرة تصبح «اللقافة» سمة من سمات الشخصية المصابة بالبارانويا أو أحد مظاهر اضطراب الهوية، وتتم غالبًا بدافع الفضول وحب الاستطلاع.

وتكون «الفرزة» سلبية عندما يترتب عليها أخذ حقوق الآخرين لأناس أو جهات أخرى بدوافع

تعرف «الفرزة» بالجهود التي تبذل لمساعدة الآخرين والرغبة في حل مشكلاتهم، ويسم أهل الفرزة بسمات المبادرة والتفاعل الاجتماعي وإنكار الذات، ولديهم تقدير مرتفع للذات. وللأسرة دور كبير في تنمية مظاهر الفرزة، من خلال القدوة وتعزيز السلوك في مراحل النمو المبكرة وتشكل الاتجاهات، وتلعب وسائل الإعلام وشبكات التواصل والجماعات المرجعية دورًا مؤثرًا في تكريس سلوكيات «الفرزة» ودعم استمرارها.

وتعتبر «الفرزة» الإيجابية أحد مظاهر التوافق النفسي ومؤشرًا جيدًا للصحة النفسية، وفي بعض الأحيان تصبح مطلبًا إنسانيًا لمن يحتاج إلى التوجيه أو الإرشاد أو المساعدة.

## الكبار لم يعودوا كبارًا



ريان قرنيش

رأي:

للتواصل مع الكاتب  
R.QARANBEEH@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

أوتلك. فدانًا ما يكون الخروج من الدوري أو أية بطولة طويلة تُحسم بنظام النقاط، أقل وقعًا على قلوب المحبين، لأن إرهافته تكون واضحة من سابق المواجهات، فيكون الغضب أقل حدة لكنه



موجود دائمًا، فرضا الجماهير غاية تكاد لا تُدرك. يتميز دوري هذا العام ببداية تنافسية قوية حتى الآن، ويبدو ذلك مبشرًا جدًا لوجود 6 أندية

تغيرت موازين القوى في الدوري السعودي، تغيرًا يبدو أنه سيستمر طويلًا حتى يرسو على أسماء ذوي الاستحقاق من الفرق التي كبر صغورها وصغر كبرها، وتعاظم البعض منها، حتى بات غولًا يهدد الجميع، هناك أندية ذات جلد على المنافسات الطويلة وأخرى تصارع للبقاء حول مراكز الوسط للظفر بفرصة المنافسة الإقليمية، وهناك أندية تظهر أفضل ما لديها في مباريات الحسم التي يخرج منها المغلوب ربما لشعورها بالأزمة أمام جماهير غاضبة مصدومة بتلاشي أحلام تحقيق هذه الكأس

## مصاصو الدماء

البنوك من حولك في غالبها مؤسسات رأسمالية شرسة

تتغذى وتضاعف ثروتها على رواتب الكادحين المقترضين بشكل يفوق المعقول

ودية

تقدم احد اقاربي ليك يمعي بأنه ذو هوية إسلامية. رغبنا في قرض عقاري لمدة خمس سنوات فقط كي لا تزيد المديونية وهامش ربح البنك عليه فإذا بما يفاجئ بأن البنك - قد تجاهل كل ذلك - وبأدبه يعرض 450 ألفاً قرصاً يقوم بسداده العميل بمبلغ 1.350.000 أي بنسبة ربح تساوي ضعفي المبلغ المقترض تُسدد على مدى 30 عامًا ما الخطيئة التي ارتكبتها المواطن ليبلغ الجشع بهذه البنوك هذا المبلغ الذي لن يجربو على أن يقوم به بنك غير إسلامي. ناهيك عن بنك يدعي «الإسلامية»

يوم الوطن - الذي لما فتلت هذه البنوك تنهل من خيراته صبح مساء - لم يشهد هذا الوطن العالي ولا المواطن في عيد ميلاد وطنه من هذه البنوك عرفاناً أو امتناناً يُذكر

رأي: فهد عطياف

@SoJournal

www.SaudiOpinion.org

## هل هو زمن «التلعيب»؟



أيمن العريشي

رأي:

للتواصل مع الكاتب  
A.ARISHI@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

اللعب، بل «التلعيب» في أبسط والمحاسبة والعقاب. صورته هو استخلاص روح وفكرة ومضمون الألعاب وبنيتها، ومن ثم إسقاطها على الموقف التعليمي بهدف إضفاء قدر من البهجة والسعادة والانخراط في الموقف التعليمي لدى المتعلم، بشكل يشبه اللعب، بل «التلعيب» في أبسط والمحاسبة والعقاب. نحن اليوم أمام اتجاه جديد يحاول الخروج من دائرة النمطية والتقليدية في التعاطي مع المتعلمين داخل الموقف التعليمي والخروج إلى دوائر أكبر، تجعل المتعلم في حالة ترقق وشغف دائمين، حين يشعر بأن لكل جهد يبذله مردودًا ذا قيمة على واقعه، وبأنه في مضمار سباق مستمر مع ذاته ومع أقرانه، وبأن جهده لا يضيع سدى بسبب تقييم غير عادل أو اجتهادات تسلبه حقه وتقتل متعته وشغفه في رحلة بحثه عن المعرفة. نريد متعلمًا مستغرفًا في الموقف التعليمي لا يشعر بثقل الزمن وعبء المحتوى، بل مستمتع بكل لحظة يقضيها ويتمنى ألا تنتهي سريعًا.



إلى حد كبير ما يحدث داخل الألعاب بمختلف أنواعها. إن روح المنافسة وفكرة المكافأة والانتقال من مرحلة إلى أخرى ونشوة الانتصار، هي أمور تعليمية لا يشعر بثقل الزمن وعبء المحتوى، بل مستمتع بكل لحظة يقضيها ويتمنى ألا تنتهي سريعًا.

أشعر بالغيرة من حجم انجذاب هذا الجيل إلى عالم الألعاب الإلكترونية، وأتمنى حقًا أن يأتي يوم تستطيع فيه حواضننا التربوية إيجاد حالة قريبة من الانجذاب والانخراط في عالمها، تمامًا كما تفعل الألعاب. التربويون يبدو أنهم أخيرًا قد اهتدوا إلى الحل أو جزء منه على أقل تقدير، وذلك عبر مفهوم «التلعيب»، وهو مفهوم بدأ يأخذ مكانة متقدمة من اهتمامات الباحثين التربويين، خصوصًا المهتمين منهم والمتخصصين في مجال تكنولوجيا التعليم. ولتقريب الصورة للقارئ الكريم فد «التلعيب» أو «الألعاب» كما يطلق عليها أحيانًا، تختلف تمامًا عن أسلوب التعليم القائم على

# 92

## كاتبة وكاتباً سعودياً يكتبون يومياً وحصرياً



سليمان العقباني | عبد الوهاب العريش | أحمد هاشم | الأميرة بسمة بنت سعود | أحمد الملا | محمد الشمري



عبد العزيز العطيشان | منعم السلطان | أمير بوخمسين | أحمد آل مفرح | مساعد العقباني | نورة السليمي | مبارك حمدان



سلمى بوخمسين | علي الشمري | فهدان العزيمي | خالد الغامدي | همنة ستوسي | محمد المعرفلي | واد آل جروان



محمد حدادي | خالد العمري | سراج أبو السعود | جهمان الكرن | محمد الراشدي | علي العكاسي | فوزية أبو خالد | شفاء العقيل



تغريد العلكمي | وفاء الطيب | شقراء بنت ناصر | حسين الحكيمي | خالد فماش | حسن مشهور | حسن الصبحي | تركي رويح | عباس المعيوف



فهد الرشيدني | عيد الظفيري | محمد الشوبير | أيمن العريشي | أول صحيفة  
يومية متخصصة في كتابة المقال



ستقرأها تشاهدها  
وتستمع إليها



أمين الحباري | طاهر الزارعي | صالح الحمادي | صالح المسلم | شهاب الرشيدني | محمد النسمي | محمد آل سعد | تركية العمري | خالد الزعتر



معجب الزهراني | عادل العمري | نجاء الجديدي | رائد البغلي



علي المطوع | حسن الخضير | سما يوسف | أحمد العوضي | طارق العرايدي | أحمد مفتاح | شاهر النهاري | رباب عواد | عبدالله الشمري



ناصر الخباري | غانم الحمير | مبارك حمدان | هازن الرمال | رجاء الروعالي | ماجد عبدالله الرفاعي | منصور الزعبي | لمياء البراهيم



إبراهيم الحارثي | فاطمة البعشي | عبدالرحمن الزهراني | عبدالعزيز الخضير | سعيد الأحمد | مها الأخضر | رمضان العزيمي



بشرى الأحمدني | فهد عطي | سند هليل | أزوي أخضر | فوزية الشبري | ليالي الفرج | راندة السبع

أحمد بن حسين هاشم الشريف رئيس هيئة التحرير

عبد الوهاب العريش نائب رئيس هيئة التحرير

هويدا السليمانى الشراكات المجتمعية والتسويقية

خالد بن فيصل القديمي مدير التحرير

ناهد خليفة مدير قسم الاستماع والصوت

داود أبو الخير مسؤول الدعم الفني

سمر آل موسى سكرتير التحرير للشؤون الفنية

عبيد آل موسى قسم الاستماع والصوت

طارق إمام الإنفوجرافيك

علي الديب المتابعة والدعم التقني

محمود السبعيني التدقيق اللغوي