

كتبه نيابة عن فريق العمل حسن مشهور



في مرحلة تاريخية بعينها كانت للتيارات الراديكالية من صحوة وإخوان وسرورية الحضور في المشهد الاجتماعي السعودي، ومحاولة الاختطاف للداخل السعودي، قد تم في حين غفلة عن الأعين وتحت مظلة الدعوة للدين. لكن متتالية الأيام قد أبانت عن تلك الأجندات الخفية لهذه التيارات الظلامية التكفيرية المتتعة بعبادة الدين، خاصة بعد أن دخلت في مواجهة شرسة مع الحكومة السعودية، ووجهت أثناءها جملة من التفجيرات والعمليات الإرهابية للداخل السعودي ومقدراته الوطنية. لكن بعون الله وحرص القيادة وبتضافر الجهود الأمنية وتعاون مواطني هذا البلد المسلم الكريم، فقد تمكنا من دحر الإرهاب والقضاء على أغلب أذرعه النتنة المقيتة. لكن، هل انتهى الفكر الظلامي؟ وهل تم تحييد الجهد الفاعل للجماعات الحركية؟ أم هي محاولة مفتعلة منهم ووقتية للانطفاء الشكلي فقط؟ تمهيداً لمعاودة الظهور في صورة جديدة وشكل آخر مغاير للشكلانية الماضية التي سميها «القاعدة»، وتحديداً مثلما ظهر في قالب داعشي مع بداية العقد الثاني من هذه الألفية الجديدة. فحالياً نحن إذا جرينا تصفح مواقع التواصل الاجتماعي، فنسجد في ثناياها دعوات خبيثة ومقولات ميثوتة بدهاء منكر، تحاول أن تظهر تلك الفعاليات التي تمارسها هيئة الترفيه بأنها تمثل الوجه الآخر لاحتراق المجتمع وتغريبه ومعاودة الدين. وهو الأمر الذي سيزيد من توسع قاعدة السخط الشعبي خاصة بين صغار السن والمراهقين ممن لا يملكون المعرفة الدينية الحقة، ويرون في كل مدعي تدين، حتى لو كان تدينه شكلياً، بأنه يمثل الوجه الفعلي للصلاح، الأمر الذي يجعلهم ينقادون بسهولة لكل صاحب توجه متطرف يسعى للإضرار بالبلاد والعباد.



رأي:

أمين الحبارة



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG



سليمان العقيلي

الانتفاضة في العراق ولبنان..
وجهة نظر سعودية!

للتواصل مع الكاتب

S.ALOQELI@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

رأي:

لكن هذا الخطر الإيراني الذي ضرب عمقها الشمالي لا يعني أبداً أن الدولة السعودية لديها نزعة لدعم هذه الانتفاضة أو تلك، لأن جموح الثورات ربما يأخذ بالباب هواة الأيديولوجية من شعبها، كما أن نتائج دعم الثورة السورية ماثلة للعيان، لذا فإن لسان حال السعودية عن الانتفاضتين الراهنتين يقول: لم أمر بها ولم تسونني! واقتصر الاهتمام بهما على الإبراز الإعلامي، لكن هذا لا يعني عدم الأثر السياسي. فإذا ما حاولت الطبقة السياسية في البلدين الاستجابة لمطالب شعبيهما ونسج عن ذلك نشوء حكومة وطنية نظيفة فلن تتوانى الرياض عن دعمها سياسياً واقتصادياً. لكن السعودية على كل حال لن تتبرع، وليس من مسؤوليتها حل مشكلات أعدائها، خاصة إذا ما قامت في العاصمتين كلاهما «بيروت وبغداد» إدارة موالية بالكامل لطهران بل العكس هو الصحيح.

بمعنى لو حاول «حزب الله» وحلفاؤه مثلاً تجاهل مطالب الثوار بحكومة كفاءات، وقام بتشكيل حكومة سياسية موالية، فلن تجد من خصوم إيران مثل السعودية وجل أشقائها الخليجين وربما أيضاً حلفائها الدوليين الدعم والتأييد.

وعلى العموم، فإن الخليجين لن يخسروا شيئاً بسياسة النأي بالنفس عن أزمات البلدين، لأن إيران قد فرضت هيمنتها عليهما بسياسة الأمر الواقع، وأي محاولة دعم عربي هي تغطية سياسية لإدارة هذا الأمر الواقع، وهي إدارة فاشلة من كل الوجوه السياسية والاقتصادية والاجتماعية «عقائدية وعسكرة ووطنية ونظرية سياسية وفساد مالي وبيروقراطية إدارية وعزلة دولية»، ومن الأفضل لشعبي البلدين أن يكتشفا بنفسيهما نتائج ذلك، ويسعيان للتغيير من الداخل بطريقة ذاتية.

القول إن المساعدات الخليجية السابقة ربما هي التي أختفت فساد الساسة اللبنانيين، وإن ترشيد هذه المساعدات في الأونة الأخيرة قد يكون سحب غطاء الأمان عن هذه الطبقة الحاكمة وليس عن لبنان كما يعتقد البعض. أما الموقف من انتفاضة «كلهن يعني كلهن» فيمكن فهمه وبسهولة من مشاعر التأييد الشعبية السعودية والخليجية لهذه الانتفاضة من قطاعات واسعة من السعوديين، بالتحديد وبالدرجة الأولى عند الكتاب والمدونين في وسائل التواصل الاجتماعي، ولا يعوز المرء الربط بين التشابه في التفكير السياسي في بلد مثل السعودية وبين الشعب وقيادته، لأنه لم يصدر حتى الآن أي موقف رسمي



لا بالتلميح ولا بالتصريح من الحكومة السعودية حول ما يجري في لبنان والعراق. أما عن الدوافع في ذلك، فعدا الموقف المبني مثل تضامن الإنسان مع الإنسان والعربي مع أخيه العربي، لا يشك أحد في وجود حافز سياسي بامتياز، وهو أن العراق ولبنان كلاهما منطقة سيطرة إيرانية وأكثر من ذلك أن هذه السيطرة لها مظهرات عنيفة وبالقوة المسلحة لا بالقوة الناعمة، وبالمعلن والظاهر والمتبجح، لا المستتر والمبرر والمتواري. وإن السعودية بتهددها هذا التحدي الإيراني السافر الذي يقود العراق ولبنان لمصيرهما، لو لم تقف في وجهه وتواجهه بقوة وهذه عقيدة سياسية سعودية راسخة وتزداد رسوخاً.

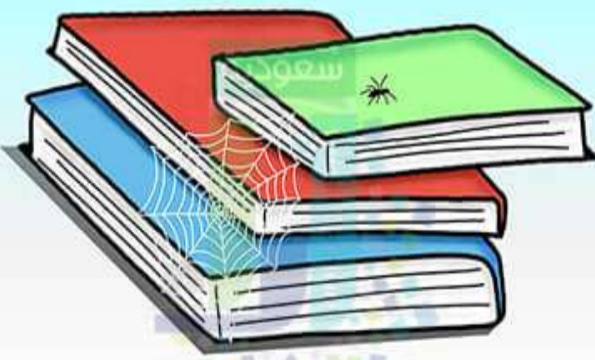
لطالما تحدث الإيرانيون وحلفاؤهم بإدماج وشغف عن المؤامرات في الشرق الأوسط، خاصة عندما يتخطى الأمر بمشكلاتهم الداخلية أو في مناطق نفوذهم الإقليمية، لكنهم أبداً لم ينسوا ببنت شفة عن أخطائهم في الداخل أو أخطاء حلفائهم داخل الأوطان العربية أو حتى يحاولوا التخفيف من الطبيعة الفاقعة الكولونيالية لإدارة المصالح الإيرانية في المنطقة العربية، أو يحرصوا بالحد الأدنى على مراعاة حقوق المواطنين العرب.

ويرتكز اتهام حلفاء إيران في دعم الانتفاضات العربية في العراق ولبنان مؤخراً على الولايات المتحدة وحلفائها في المنطقة خاصة السعودية، والأخيرة دولة محافظة مبالغة في العادة إلى الاستقرار، لكنها لا تخفي على كل حال الاهتمام بمصالحها العربية.

في الغالب لم يجر مناقشة علاقة السعودية بهاتين الانتفاضتين بشكل جاد، لأن مطلق الاتهامات بشأنهما هم في الأساس العنصر الرئيس المتسبب في الأزمات، من جهة، ومن جهة أخرى، فإن الإيرانيين تعودوا اتهام خصومهم بالوقوف وراء أزماتهم الحادة. لكن السؤال الجوهرى اليوم وبصرف النظر عن الاتهامات والاتهامات المضادة ودوافعها: ما موقف السعوديين من انتفاضتي العراق ولبنان؟ وما يمكن أن يعترف به السعوديون أو الخليجيون عامة من يد لهم في ذلك؟ لناخذ الأمانة اللبنانية الراهنة فهي في الحقيقة ذات طابع معيشي صرف عبرت الحدود الطائفية الافتراضية من جهة، وتوحدت بعقيدة وطنية مشتركة مما ينفي عنها أي طابع سياسي ضيق.

ومن جهة أخرى، فإن الدور الخليجي في لبنان ظل مشهود له بطول اليد والعون المباشر، ولم يزل لما يسميه اللبنانيون «زواريب السياسة الداخلية»، ولكن يجوز

حال الكتاب الورقي !!

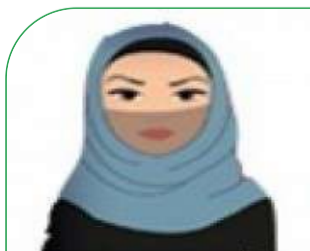


أمن الحبارة
@Anhh1986

يكتبون في العدد القادم



سند هليل



سعاد العريفي



رندة السبع



ناصر الخياري



محمد الشويير



عبد العزيز العتيشان

الحراك الثقافي السعودي



محمد الحمزة

رأي

M.ALHAMZA@SAUDIOPINION.ORG

للتواصل مع الكاتب



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

والمجالات ويجعل المهتم بالشأن الثقافي السعودي أمام خيارات متنوعة. وهذا التنسيق معنية به وزارة الثقافة والإعلام بالدرجة الأولى، فهي المظلة الرسمية التي ترعى هذه المسيرة، يقول الشاعر الداغستاني رسول حمزتوف: عندما يسألونك من أنت؟ تستطيع أن تبرز وثيقة أو جواز سفر تحتوي على معلوماتك، أما إذا سألوا شعباً من أنت؟ فإنه سيقدم علماءه وكتابه وفنانيه وموسيقييه وسياسييه وقادته العسكريين كوثائق.

المؤسسات الثقافية الرسمية وغير الرسمية، وقد يلجأ كثير من المثقفين والمؤلفين للوجود في معارض الكتب والمؤتمرات والمهرجانات، بصفتهم الشخصية وليست الرسمية. لابد من توحيد الجهود ورسم خارطة ثقافية للسعودية تعني بالتنوع الثقافي الذي يراعي مختلف مجالات الثقافة والفكر والفنون، ويراعي التنوع المناطقي والقبلي، حتى نستطيع تقديم جملة متناغمة من المنتج الثقافي الجميل والمفيد والمثمر، الذي يمثل كل الأطياف



وتكاد تكون هي التي تتبنى المثقف السعودي المستقل الذي لا يتبع لأي جهة رسمية. المثقف المستقل قد يكون له تأثير كبير يوازي صداه الجهود الرسمية، وهنا تبرز مشكلة في ماهية التمثيل الثقافي للسعودية في المحافل الثقافية العربية والعالمية، فلطالما تتباين الرؤى بين المثقف المستقل وبين

نتاج يصدر من مؤسسات السعودية الرسمية وغير الرسمية أو حتى الإنتاج الشخصي، والحراك الثقافي في البلاد له عدد من الروافد المتوازية والمتقاطعة التي تعطي تميزاً فريداً وجميلاً للمنظومة الثقافية السعودية، فنجد المؤسسات الثقافية الرسمية تعني بجانب معين، وفي الجانب الآخر غير الرسمي نجد مؤسسات المجتمع المدني المستقلة والمؤسسات التجارية ودور النشر السعودية وغير السعودية تهتم بجانب آخر،

الثقافة جزء رئيس من مكونات البناء الاجتماعي، وتمثل التراث الفكري والاجتماعي الذي تتميز به الأمم والحضارات بعضها عن بعض، وهي تكبر وتزدهر مع النمو الحضاري للمجتمع، وقد تتراجع مع الضعف والتخلف الذي قد يصيبه، وإجمالاً فالثقافة هي مركب يتضمن المعارف والعقائد والفنون والأخلاق والقوانين والعادات. المراكز البحثية العالمية بالإضافة للمثقفين والمهتمين بتتبع الحراك العلمي والثقافي، يأملون بمعرفة أي

موسم الرياض



للتواصل مع الكاتب

S.ALHMADI@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG



صالح الحمادي

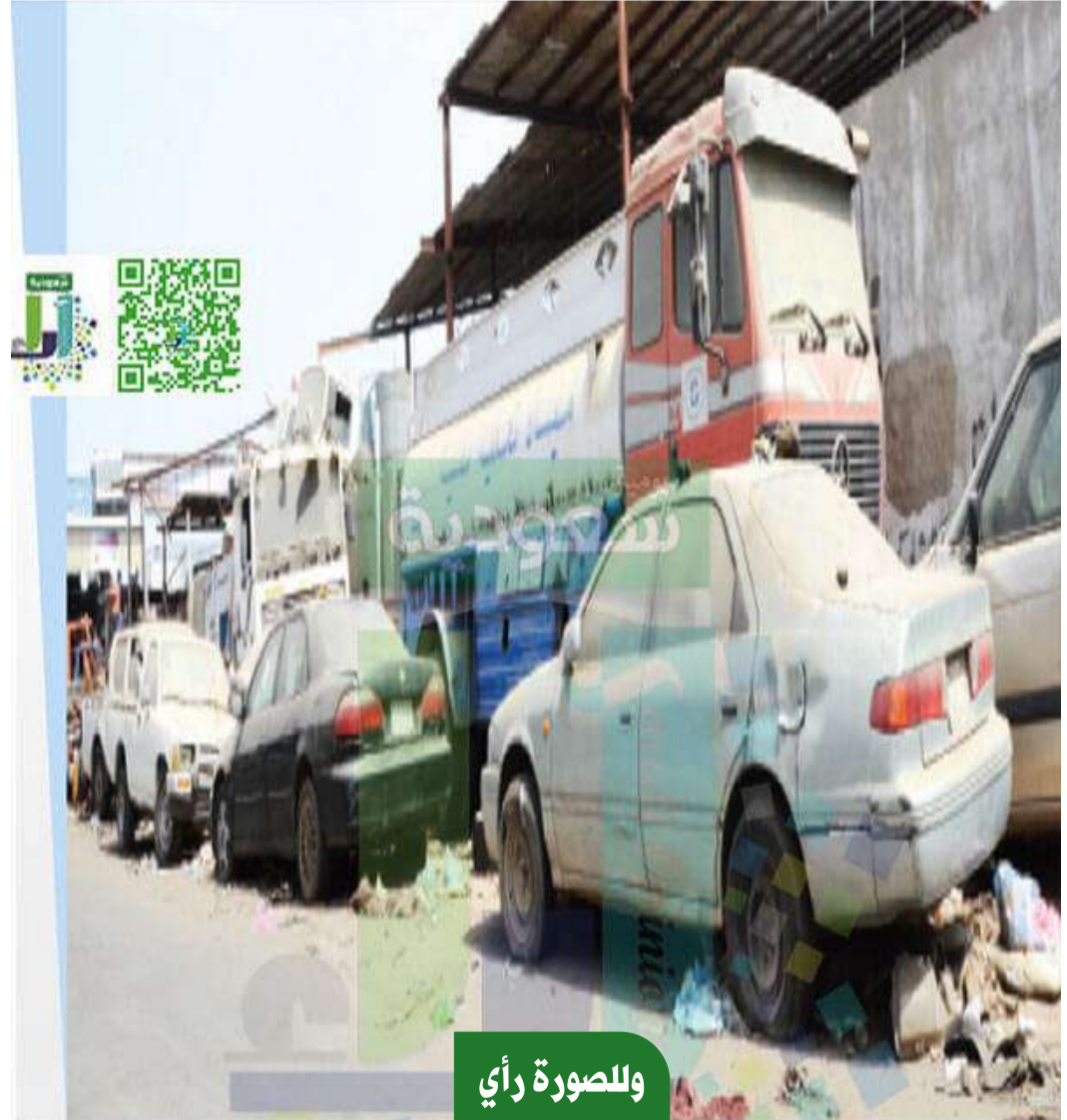
رأي

فهناك جموع ترحب بذلك وجموع أخرى ترفضها شكلاً ومضموناً، ولكل بضاعة شرابي وسوقي، و«كل حزب بما لديهم فرحون». موسم الرياض قلب موازين كعكة السياحة السعودية فقط فبدلاً من توزيع هذه الكعكة على مطارات ومدن الشرق والغرب حيث الجذب السياحي الذي تعود عليه السعوديون، أتى الوقت لاقتسام الكعكة، وبالتالي سمنا في دقيقتنا، إلا إذا كان المجتمع برمته محافظاً ولا يهجو في مدن السياحة المرفوضة ولا يصرف توفيره السنوي في ملاهي ومنتجات الكفار.

والامتعاض من بهرجة سياحة الداخل بينما حلال زلال للتنقل بين عواصم العالم. الذي أعرفه ويعلمه القاصي والداني، أن المجتمعات البشرية على سطح الكرة الأرضية، تنقسم في كل القرارات الفردية والجماعية، ولا يمكن الإجماع على نشاط ما أو حدث ما، بل الخلاف والاختلاف طبيعة بشرية «ولا يزالون مختلفين»، لذا فإن رفض هذه الصور الاحتفالية «المواسم» أو الترحيب بها لا يمكن فرضه على المجتمع، الكفار.



الضجيج الإيجابي أو السلبي الذي واكب «موسم الرياض» ومن قبل «موسم سوق عكاظ، وموسم سودة عسير، وموسم طنطورة العلا الشتوي»، وغيرها من المواسم والمهرجانات الصيفية والسياحية التي لا تخرج عن قاعدة فلسفة الحياة التي تقول «لكل شيء محب وكاره» حتى المطر وهو نعمة من رب العباد له محب وكاره. هل أنت مع أو ضد هذه المناسبات؟ هذا لا يهم الذي يهم هل الرفض لهذه المهرجانات يرفض السفر للخارج؟ وهل لو سافر يرفض الفعاليات ذاتها؟ أم أن التشدد



وللصورة رأي

«عروس البحر الأحمر» عانت من بعض التشوهات في الماضي منها: الورش التي كانت في حي النزهة، حيث العشوائية، وفقدان وسائل السلامة، فضلاً عن موقعها على بوابة مطار الملك عبدالعزيز، وما يحدثه التلوث البصري من صدمة لزوار العروس. مازالت «العروس الجميلة» تعاني من بعض البثور في كل جسدها، أعني بذلك الورش المنتشرة داخل الأحياء السكنية مما يحتاج إلى تدخل جراحي لإزالتها، وهذه مسؤولية الجهات المختصة في جدة.

مساعدة العتيبي - كاتب رأي

آلة زمن



للتواصل مع الكاتب

H.SONOSI@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG



همسة سنوسي

رأي:

هؤلاء لم تكن حقيقة أزمته في الحدث نفسه الذي وقع في الماضي، لكن حقيقة تلك الأزمة هي في رفضهم نفض غبار أحلام لم تعد تناسب مقاسهم، كانت في عجزهم عن رؤية داخلهم، وتجاهلهم لما يجب عليهم فعله رغم جلانه، وخوفهم من البدايات الجديدة.

الأحداث لا بد أن تقع، والأخطاء واردة، لكن هذه الأحداث والأخطاء في حقيقتها ليست إلا مراحل في خطة صناعتنا، وليس هناك من طريق أمانا إلا أن نتفاعل معها ونتعلم منها وننظر للأمام ونمضي قدماً، أو أن نستسلم لعثراتنا ونلتصق بأرضنا نندب حظنا وننتظر آلة الزمن هذه لتقوم بدورها، ولكن حتى حينها، حتى لو عدنا بواسطتها للخلف، فإتينا سنقع في الأخطاء، وربما الأخطاء ذاتها، لأننا لم ندفع ثمن تعلمنا جيداً.

مر كل ذلك في خاطره وعقله وهو يسير بآلته يبحث عن زبائن جدد قد يغلب شغفهم بالماضي على شجاعتهم في مواجهة الحاضر والتأهب للمستقبل ومواجهة أنفسهم قبل ذلك.

الآن، أسألك أنت، نعم أنت: لو صادفت هذا الرجل في طريقك فهل سترغب في استعمال آله السحرية تلك؟

سببه هذا الفصل، لكن سببه أنه لم ينظر لداخله ويعيد اكتشاف ما يملكه من كنوز خاصة به وتميزه. خسر زبوناً، لكن ما هو الآن قد أصبح بارعاً في أمر لا يتقنه سواه!

وتذكر تلك التي أنتهت تندب حظها تود استعمال آله للعودة بالزمن لتلك اللحظة التي انفصلت فيها عن حب ودخلت في دوامة من اليأس والألم بعدها، فبنهها أيضاً أن تنتظر داخلها لتحاول

كان يسير بآلته مفتوناً بقدرتها العجيبة على العودة بالزمن إلى حيث يشاء ممتطيها، ويتذكر كيف كانت آماله عريضة حافلة بالكثير من الزبائن المحتملين الذين سيرغبون في استعمالها للعودة للحظات معينة في تاريخهم كانت مفصلاً غير حياتهم، كي تكون لهم فرصة ثانية لإعادة الاختيار وتغيير مجرى السيناريو، وهذه فرصة لا يحظى بها إلا القليل، ولحسن حظه أنه يملك أداة إتاحة هذه الفرصة.

لكن تلك الآمال كانت تتبخر دوماً بسبب الشرط الذي اشترطه عليه مانحها له، التزام الصدق والشجاعة في بذل النصيحة لزيانته مهما كلفه ذلك.



الكشف عن تلك المواهب التي تملكها وتمكنها من الارتقاء والتي قد حجب عنها الانتباه لها تلك الهالة من الاندفاع خلف شخص لم يحسن التمسك بها!

أيضاً خسر زبوناً محتملاً، لكن اكتسب صداقة امرأة ففزت بسرعة الصاروخ تلاحق حلمها الذي كاد أن يتواري.

في الحقيقة وجد أن آله ربما تلقى شغف الكثيرين الذين يظنون أن تحسين حياتهم يتوقف فقط على العودة بالزمن للحظات التي بدلت حياتهم نحو طريق لم يكن في حساباتهم، لكن أيضاً وجد أن

هذا الشرط كلفه الكثير جداً حتى هذه اللحظة، فالزبون الذي سيقنع بنصيحة لن يضطر لاستعمال هذه الآلة، وبالتالي لن يكون مديناً له بقيمة هذا الاستعمال.

تذكر ذلك الشاب الذي أراد بشغف شديد استعمال الآلة ليعود للحظة التي فصل بسببها من مدرسته ولم يتمكن من الحصول على الشهادة الجامعية بسبب ذلك، لكن نبهه حينها من باب النصيحة أنه يملك مهارة في العمل اليدوي يستطيع أن يكسب بها الكثير، وأن سبب الألم والشعور بالفشل الذي لازمه بعد فصله من الدراسة لم يكن

تجربة موسم الرياض جديدة، تستهدف النهوض بالترفيه لتكون السعودية نقطة جاذبة للسياحة هيئة الترفيه تعمل على قدم وساق، وتبذل جهوداً كبيرة، لصناعة الترفيه

ورغم أننا مازلنا في الخطوة الأولى إلا أننا بالفعل نلمس حراكاً كبيراً في هذا القطاع

موسم الرياض

خلال ثلاثة أيام

250 ألف زائر

الوظائف الموسمية 24 ألف وظيفة

22 ألف وظيفة متطوع بمقابل مالي

400 مليون ريال عائد الربحية والشركات المساهمة

إذا كانت هذه ثمار الخطوة الأولى من البدايات، فحتمًا سنصل إلى صناعة ترفيه جاذبة حين تكتمل خطوات البناء

الزائرون حسبما أعلنه رئيس هيئة الترفيه 80 في المائة خليجيون 10 في المائة بقية دول العالم

أي: ناصر الخياري

www.SaudiOpinion.org

ضرورة التغيير



للتواصل مع الكاتب

A.MAYUOF@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG



عباس المعيوف

رأي:

التفكير داخل المجتمع ليس بالأمر الصعب خاصة إذا كانت القاعدة التربوية متهينة بذلك، من الجميل أن تكون البنية التغييرية للمناهج قائمة على مجموعة من المختصين في علم الاجتماع وعلم النفس لو كانت المواد دينية صرفة.

مهمة مدير المدرسة ليست الإشراف على سير الحصص والمتابعة من الساعة السابعة وحتى الساعة الواحدة، هذا الروتين القاتل لا يرفع من قيمة المدير شيئاً بقدر إيجاد بيئة تعليمية متألقة بين المعلمين والطلاب أنفسهم غياب الوعي التربوي، ولهذا كان من أولى خطوات التغيير في الدول المتقدمة إعطاء مدير المدرسة حيزاً من الحرية والتعديل داخل أروقة التعليم.



وبالتالي من المهم إدراك هذا الفكر الذي صنع لنا داخل المجتمع الواحد انقسامات وخلافات وانشقاقات طائفية مذهبية مقبنة، وهذا الكلام ليس اعتباطاً، فنحن جبل الثمانينيات وحتى التسعينيات عاتينا

ما عتينا من تبعات تلك المرحلة الكنبية في تاريخنا السعودي وبالتحديد مطلع 1980 وحتى عهد قريب من خلال المناهج الدينية المشبعة للأسف بثقافة الكراهية والطعن في نوايا الآخر، وهذه بحد ذاتها معضلة حقيقية تساهم في اختراق النسيج الاجتماعي.

يبدو لي أن وضع مديري المدارس في صناعة التغيير بات يلوح في الأفق، بعد حزمة من الإصلاحات أطلقتها وزارة التعليم هذا العام، وفي العام المقبل، من شأنها فعلاً التقدم بعجلة التعليم إلى الأمام وبصورة سريعة.

فالتعليم عبارة عن مجموعة من البرامج التربوية تحتاج بين الوقت وإصلاحاً ربما يكون جذرياً إذا تطلب الوضع، ذلك حيث يرى خبراء في السلك التعليمي اختطاف التعليم في السعودية من قبل الإخوان، وكان الأثر واضحاً على سلوك الفرد السعودي فكرياً ثقافياً دينياً، فلم يكن يعرف عن السعوديين التعصب والتشدد والتعينة المضادة والتي خلفت لنا جيلاً يذوب عشقاً في ثقافة الخلاف والتأكيد عليه بالقوة والتحدي الأعمى.

لم يفت الأوان بعد



للتواصل مع الكاتب

S.BUKHAMSEEN@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG



سلمى بو خمسين

رأي:

الذي يعتبره أبناء شعبه بطلاً قومياً استطاع خلال فترة حكمه الممتدة لعشرين عاماً أن ينقل بلاده ماليزيا من قائمة الدول النامية إلى مصاف الدول الصناعية ذات الاقتصاد المزدهر.

هل تعلم أن «مهاتير» قيل عام قد عاد لتولي منصب رئيس الدولة المنتخب بأغلبية الأصوات في سن

الثانية والتسعين، فـ«مهاتير» السياسي المحنك ذو العقلية التخطيطية بعيدة الأفق لم يسمع لا هو ولا شعبه الوائق بقدراته عن صفارة الحكم.

المعالجة النفسية الهنقارية إديث إيفا إيفر، الناجية من جرائم النازية في الحرب العالمية الثانية لم تسمع الصفارة هي الأخرى،

هل تحدثت يوماً مع أحدهم عن مهارات أو إمكانات لم تستثمر، عن أحلام لم تر النور، عن مشروعات لم تتخط دراسة الجدوى، فأتاك العذر المختزل الملعب البائس: «كبرنا»، وكان هناك حكماً وهمياً أعلن لهم عن نهاية الجولة.

عزيزي القارئ، إن كنت ممن اتخذ عمره شماعية يعلق عليها تخاذله واستسلامه، فاسمح لي أن أعرفك على «جون بي جودنوف» الرجل الذي رفض أن يستمع لصفارة الحكم فغادر بلاده إنجلترا بعد أن أحيل إلى التقاعد في سن السادسة والخمسين ليواصل العمل على أبحاثه لثلاثة عقود إضافية، فيتوج مسيرته الحافلة بجائزة نوبل في الكيمياء وهو في السابعة والتسعين ولا يزال حتى اليوم على رأس الحياة وشغف المعرفة والعمل.

لعلك تتذكر «مهاتير محمد» الرجل

الذي يعتبره أبناء شعبه بطلاً قومياً استطاع خلال فترة حكمه الممتدة لعشرين عاماً أن ينقل بلاده ماليزيا من قائمة الدول النامية إلى مصاف الدول الصناعية ذات الاقتصاد المزدهر.

هل تعلم أن «مهاتير» قيل عام قد عاد لتولي منصب رئيس الدولة المنتخب بأغلبية الأصوات في سن الثانية والتسعين، فـ«مهاتير» السياسي المحنك ذو العقلية التخطيطية بعيدة الأفق لم يسمع لا هو ولا شعبه الوائق بقدراته عن صفارة الحكم.

المعالجة النفسية الهنقارية إديث إيفا إيفر، الناجية من جرائم النازية في الحرب العالمية الثانية لم تسمع الصفارة هي الأخرى،

92 كاتبه وكاتباً سعودياً يكتبون يومياً وحصرياً



سليمان العقباني | عبد الوهاب العريض | أحمد هاشم | الأميرة بسمة بنت سعود | أحمد الملا | محمد الشمري



عبد العزيز العطيشان | منعم السلطان | أمير بوخمسرين | أحمد آل مفرح | مساعد العقباني | نورة السليمي | مبارك حمدان



سلمى بوخمسرين | علي الشمري | فهدان العزيمي | خالد الغامدي | همسة سنوسي | محمد المعرفي | واد آل جروان



محمد حدادي | خالد العمري | سراج أبو السعود | جمعان الكرت | محمد الراشدي | علي العكاسي | فوزية أبو خالد | شفاء العقيل



تغريد العلكمي | وفاء الطيب | شقراء بنت ناصر | حسين الحكمي | خالد فماش | حسن مشهور | حسن الصبحي | تركي رويح | عباس المعيوف



شهيد الرشيدني | عبد الظفيري | محمد الشويرع | أيمن العريشي | أول صحيفة
يومية متخصصة في كتابة المقال



ستقرأها تشاهدها
وتستمع إليها



أمين الحياره | طاهر الزارعي | صالح الحمادي | صالح المسلم | رجب أبو زيد | محمد الحمزة | شهيد العديم | سعاد العريفي



معجب الزهراني | عادل العمري | نداء الجديدي | رائد البغلي



علي المطوع | حسن الخفيري | سما يوسف | أحمد العوضي | طارق العرادي | أحمد مفتاح | شاهر الفهاري | رباب عواد | عبدالله الشمري



ناصر الخباري | غانم الحمر | مبارك حمدان | هازن الرمال | رجاء البرعالي | ماجد عبدالله الرفاعي | منصور الزعبي | لمياء البراهيم



إبراهيم الحارثي | فاطمة العيشي | عبدالرحمن الزهراني | عبدالعزيز الخفيري | سعيد الأحمد | مها الأخر | رمضان العزيمي



بشرى الأحمدني | فهد عطيف | سند هليل | أزوي أخضر | فوزية الشبري | ليالي الفرج | راندة السبع

أحمد بن حسين هاشم الشريف رئيس هيئة التحرير

عبد الوهاب العريض نائب رئيس هيئة التحرير

هويدا السليمانى الشراكات المجتمعية والتسويقية

خالد بن فيصل القديمي مدير التحرير

ناهد خليفة مدير قسم الاستماع والصوت

داود أبو الخير مسؤول الدعم الفني

سمر آل موسى سكرتير التحرير للشؤون الفنية

عبير آل موسى قسم الاستماع والصوت

طارق إمام الإنفوجرافيك

علي الديب المتابعة والدعم التقني

محمود السبعيني التدقيق اللغوي