

كتبه نيابة عن فريق العمل رجاء البوعلي



بدأت مظهرة التدين تخفت، وتيزغ مظهرة التعددية والتنوع، فماذا عن الأخلاق؟ كما هناك تعصب لربط الأخلاق بالدين، نلمس تعصباً مُضاداً لربطها باللادين! ولكن الواقع يعكس لنا استقلاليتها لأن موجهها الأقوى نابع من الذات بصرف النظر عن الفاعل هل يبدو شكلياً متديناً أو لادينيّاً. أما التعصب للانتماء العقائدي والديني واعتباره معمل الأخلاق الوحيد، فهذا تحيز يفضح الفعل هشاشته، لأن الانفتاح على المعتقدات والثقافات الأخرى يوسع إدراكك بمدى تطبيق المعايير الأخلاقية على مستوى أبعد من حدودك وانتماءاتك. وهنا يلزمنا التمييز بين الدين الذي يضم الأخلاق وعناصر أخرى، والأخلاق التي تدور على ذاتها متحررة من ربطها بدين معين، فهي موجودة في الإنسان باختلاف مرجعياته الدينية والفكرية والثقافية.



رأي:

أمين الحبارة



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG



مبارك حمدان

نظام الجامعات..
انطلاقة الطموحات

للتواصل مع الكاتب

M.HAMDAN@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

رأي:

الجامعة، بل إن وجود مثل تلك الجامعات سيسهم بطبيعة الحال في إكفاء روح المبادرة وإعداد القادة والرواد والمبدعين من رجال الأعمال، ويساعد على تنمية المهارات الإبداعية والتقنية الرقمية.

ولعل من أهم الأمور التي يمكن الإفادة منها في هذا التنوع للجامعات هو ربط البحث العلمي باحتياجات المجتمع والتركيز على قضايا ومشكلاته، وعقد شراكات مع القطاع الخاص والشركات من أجل التدريب للخريجين واستقطاب الموهوبين لإنشاء مشروعاتهم الاستثمارية الخاصة التي تسمح باستيعاب الخريجين المتميزين. وقد يكون من المناسب أن يأخذ هذا النظام في اعتباره أهمية الاستفادة من الكفاءات السعودية، من أصحاب الخبرة والتجارب الأكاديمية الجيدة، ممن انتهت خدمتهم النظامية ليكونوا أعضاء في المجالس الاستشارية ومجالس الأمناء في الجامعات وحتى في بعض اللجان العلمية المختلفة.

حيث سيتيح هذا النظام مزيداً من التنافسية المطلوبة بين الجامعات وسيحقق التميز التخصصي المرجو، فالوطن بحاجة إلى الجامعات البحثية المتميزة، والجامعات العلمية التطبيقية الرائدة، والجامعات ذات التخصصات النادرة والفريدة التي تجذب الطلاب المتفوقين من داخل الوطن وخارجه.



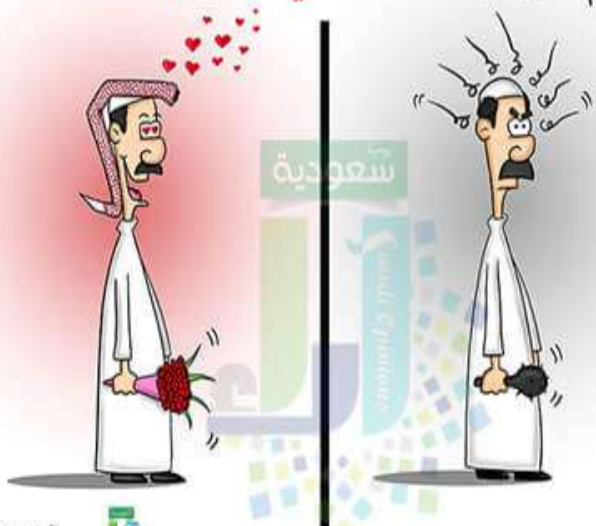
كما سيمتدح نظام الجامعات الجديد الانطلاقة الكبيرة نحو استحداث فروع لبعض الجامعات الأجنبية ذات السمعة العلمية والأكاديمية الواسعة التي تهتم بمعايير جودة علمية عالية وتخصصات متنوعة، وهذا سيمكن الطلاب من الالتحاق بها مما يقلل من آثار الغربة والابتعاد عن الوطن وخصوصاً للطالبات، ويهيئ الفرص لتبادل الخبرات بين الطلاب في

إن الحديث عن تطوير التعليم الجامعي والعالي يعد من الأولويات لكل مجتمع ينشد التقدم والإبداع، ووطننا الغالي يزخر بتوافر عدد كبير من الجامعات الحكومية والأهلية التي تحتوي على عدد كبير من التخصصات العلمية والأكاديمية المختلفة، ولكن تكرار التخصصات في تلك الجامعات يضاعف عدد الخريجين وكثرة المخرجات في تخصصات قد لا تتناسب مع سوق العمل.

والجميع يدرك أن وظائف الجامعات الأساسية تتركز في التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع، بل إن وجود الجامعات يجعلها مركز إشعاع للتقدم ومرتكزاً قوياً للتنمية المستدامة والتطوير المتنامي. وفي الواقع فإن نظام الجامعات الجديد يعد انطلاقة نحو تحقيق الطموحات العالية وتوسيع آفاق المعرفة والبحث العلمي وتوجيه البوصلة نحو خدمة المجتمع بشكل أكبر وأكثر جودة وإتقاناً والاهتمام باقتنصادات المعرفة.

في عيد الحب ..

طول أيام السنة !!



www.alwajh.com

@Anhh1986



يكتبون في العدد القادم



رجاء البوعلي



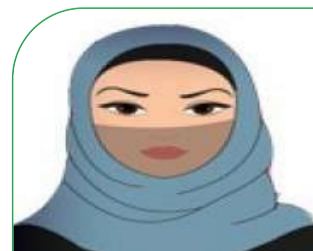
ابراهيم الحارثي



حسن الخضيرى



غثم الحمير



فاطمة العيش



عيد الظفيري

«سروال» الذوق العام!



خالد قماش

رأي:

K.QAMMASH@SAUDIOPINION.ORG

للتواصل مع الكاتب



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

«الفوطة» والتي تعتبر إزارًا منزليًا لدى الحجازيين، وفي الوقت ذاته زيًا رسميًا لدى الإخوة في بلاد البنغال وأقاليم معينة من الهند. الأمر ينسحب على الثوب العماني والمغربي والذي نستخدمه كلباس منزلي أو ثوب للنوم، والسؤال القائم: هل سينفرغ رجال الأمن للتدقيق في هويات الناس والتحقق من جنسياتهم، فيكون السعودي مخالفًا بينما العماني والمغربي نظاميًا؟ على حد علمي.. أن هذه اللانحة وفيما يخص السياح حددت المخالفة بكشف الصدر للرجال والملابس القصيرة والكاشفة للمرأة، بمعنى أن البنطال أو التنورة الطويلة للمرأة مسموح بها، وهذا قد يدخل رجال الضبط في حيرة ما إذا كانت المرأة ذات القوام الممشوق التي أمامه مواطنة أم مقيمة أم سائحة؟.. ويكفي.



في رأيي البسيط أن اللانحة تحتاج لتفصيل أكثر فيما يخص الالتزام بالزي المناسب في الأماكن العامة، وإلا فإن المواطن القادم من جازان الحبيبة أو تهامة قحطان والذي يُعتبر «الوزرة» من صميم الزي الشعبي في تلك المناطق مخالفًا للذوق العام، ومثلها ما يسمى في الحجاز

مختلفة؟. أستعيد هذه الحكاية الطريفة بعد صدور لانحة الذوق العام والتشديد على الزي المناسب لكل مكان، وبعد أن سمعت مقطعًا صوتيًا متداولًا لأحد الإخوة السودانيين الذي ذكر فيه - إن صدق - أنه تلقى مخالفة من أحد أفراد رجل الأمن بسبب زيّه السوداني «الجلابية» التي اعتبرها رجل الأمن «ثوب نوم»، وإن كنت أستبعد صحة هذه الرواية.

أتذكر قبل عدة سنوات قابلني أحد الأصدقاء بعد خروجي من صلاة الجمعة، وكنت أردي بنطالًا وقميصًا مشجرًا «كاجول» كما يسمونه، بعد السلام انتقد ملابسي رغم أناقتها ونظافتها، فأنلأ: كيف يا أخي تقف أمام رب العالمين بهذا اللباس؟ ضحكت وقلت: وهل يشترط رب العالمين أن ألبس الزي السعودي لتقبل صلاتي؟ وما مصير إخواننا المقيمين الذي يلبسون أزياء

اعتذار أم أعذار؟



حسين الحكمي

رأي:

للتواصل مع الكاتب

H.ALHAKAMI@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

أخطاء الآخرين في حدود معينة وتكون مقبولة، نعم قد لا نتقبل أخطاء طفولية لشخص بالغ، ونتضايق من تكرار خطأ ما عشرات المرات من نفس الشخص لأنه لم يتعلم من ذلك الخطأ، وما قد يضايقتنا أكثر هو أن نخطئ أحدهم ويتكبر على أن يعترف بخطئه أو يعتذر، فنجدته يبدأ في التبرير ويسوق الأعذار والتبريرات لفعلة أو قوله ويريد من الآخرين أن يتقبلوا ما قام به وليس عيبًا أن نخشى، والناس بشكل عام يمكن لهم أن يتقبلوا

بطبعنا كبشر نخطئ، ومن الطبيعي أن تتكرر تلك الأخطاء بصورة أو أخرى بحسب الوقت والمكان والزمان والظروف المحيطة، والتي تتغير دومًا وأحيانًا مع تغير اهتماماتنا وطبيعة حياتنا وعلاقاتنا، نجد أنفسنا في تجارب جديدة وكذلك أخطاء جديدة لم نتوقعها أو نتخيل نمر بها، فهي تجربة جديدة كمن يسير في طريق جديد لا يعرف إلى أين يأخذه، فربما أوصله لمبتغاه وربما اضطر لأن يعود أدراجه أو يغير مساره بعد أن اكتشف خطأ قراره في سلك ذلك الطريق.



نقاش. الاعتذار عن الخطأ فضيلة، والاعتذار من شيم الكرام، من يعتذرون يعلمون أنهم بشر يخطون ويصيبون، وعندما يعتذرون فهم يرسلون رسالة بأن الخطأ لم يكن عن قصد، وأنهم لا ينوون تكرار مثل هذا الأمر مرة أخرى، عندما يعتذرون نجد أن من يُقدم له الاعتذار يهدأ لو كان غضبان، ويبدأ بالنظر للأمر بروية ويتقبل الاعتذار برحابة صدر حتى لو كان الخطأ كبيرًا، لأن قيمة الاعتذار كبيرة، وعندما تصدر من شخص يعرف قيمة الاعتذار لشخص كريم، فإن كثيرًا من الأخطاء يتم تجاوزها.



وللصورة رأي

المجتمعات الحية تمتاز بقدرتها على تحويل التنوع والاختلاف إلى مواطن قوة تزيد من فرص تطورها وتنميتها في شتى حقول العلم والمعرفة، من خلال تأصيل فكرة الثراء الفكري والمعرفي بين أفرادها والذي يدعو إلى المباهاة والفخر في تعدد المشارب والأطياف التي تشكل لوحة متناسقة في ألوانها وأبعادها.

الوطنية والرقص



سراج أبو السعود

للتواصل مع الكاتب
S.ABUALSAUD@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

رأي:

تصلح لمزاولة هواية التطعيس؟، لا تريد رقصك، لا تريد قصادك، لا تريد شعاراتك الجوفاء، نريد أن يتحول حبك لوطنك لأسلوب حياة يقوم على احترام القانون، يقوم على السعي لمصلحة المواطن، يقوم على السعي إلى تنفيذ المشروعات بالمواصفات والمقاييس المحددة، وعدا ذلك دعه لك.

«وكل يدعي وصلا بليلى .. وليلى لا تفر لهم بذاكا»، سيبقى الراقصون يرقصون على جراح المواطن حينما يسلبونه أسباب الحياة الكريمة بفسادهم وانحرافهم، وسيبقى ذلك الرقص والغناء كذبًا على الذقون، وطنيتك الحقيقية معيارها الالتزام بالنظام والقانون، والسعي في خدمة الوطن والمواطن وتقديم مصالحه على كل شيء، حينها فقط ستكون مواطنًا صالحًا، أما رقصك دون فعل كل ذلك فهو مما لن يجعلنا إلا متهمين عليك، ومتأكدين أنك أبعد الناس عن الوطنية.

الخير والصلاح، المتلاعبون بالقانون، الساعون دائما للالتواء عليه لمضاعفة ثروتهم وتحقيق مآربهم الشخصية على خلافه، هم في حقيقتهم أعداء حقيقيون للوطن، ولطالما كانوا معاوّل هدم له. حديث الشعارات الجوفاء والقصائد والرقص هو تمامًا من باب اللعب على الذقون، ماذا أفعل في رقص تاجر



تمتلى شركته بجميع جنسيات العالم إلا جنسية وطنه؟ ماذا أفعل في رقص تاجر جعل أسعار أمتار صحارينا الشاسعة أعلى من الذهب وجعل الشاب ين من الفقر والعوز وهو «بحوش» قيمة الأرض وربما وافاه الأجل قيل أن ينال مناه؟. ماذا أفعل في رقص مقاول جعل جسورنا وشوارعنا جبال وأودية

أظن أن الوطنية هي صفة يتمثل بها الإنسان حينما يقف ضد أي عنوان من عناوين الفساد، وينطلق في كل أفعاله مما يعود على مجتمعه بالخير والصلاح، يعني ذلك بمثل أن فردًا حينما يقبل بمخالفة القانون فلن يكون وطنيًا حينما يرفع العلم الوطني ويرقص على أنغام «أنت ما مثلك فهالدينا بلد».

أن تاجرًا حينما يتعمد التلاعب بأسعار العقار ويسلب من المواطن الكادح «تحويشة العمر» فلن يكون وطنيًا حينما يرقص على أنغام «ارفع راسك أنت سعودي».

أن تاجرًا حينما يرجح العامل الأجنبي على السعودي، مع أفضلية الأخير عليه، لن يكون وطنيًا حينما يرقص على أنغام «يا سلامي عليكم يا سعودي».

أبنائي والشيطان



احمد العوفي

للتواصل مع الكاتب
A.ALOFFI@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

رأي:

التواصل، مع ألعاب «الأونلاين»، مع أصدقاء مجهولين، ليجروا في الواقع الافتراضي، والعالم الخفي بلا رقيب، ولا حسيب، يغلق الأبناء أبواب غرفهم بالساعات، ولا يشك الوالدان بشيء، وأقصد بـ«الشك» ذلك الصحي الذي يدفعنا لأخذ الحيطه، والحذر ولا نخون أو نتهم.

ما أريد أن يصل للوالدين، ولكل من استرعى رعية، أنه لا للثقة المطلقة، وإن كنت مصرًا على الثقة المطلقة في الأبناء، وتظن أنها تنمي فيهم الرقابة الذاتية، وتساهم في تكوين شخصيتهم - مع أنك على خطأ - فتذكر أنه لا ثقة في الشيطان مطلقًا، فهو يجري من ابن آدم مجرى الدم. للثقة حدود، تعطى مع المتابعة، والإشعار بذلك.

ومسببة إما شخصية مجهولة، أو معلومة، وإما أن يكون ممكن الأمان، والقلب الحنون هو مصدر هذا الخطر، نعم قد يكون الوالدان هما السبب، وذلك بجهلها بحياة الأبناء وما حولها، أو اللامبالاة، أو التغافل الذي في غير مكانه،



والثقة المفرطة، المطلقة، التي تكون إما هروبًا من المسؤولية، أو مثالية تربوية غير مبررة، أو نظرة قاصرة، وهذا ما ضيع كثيرًا من أبنائنا. فبالله عليكم، هل أبنائنا ملانكة؟ أم هل نحن مجتمع ملانكي؟ يترك الأبناء وحيدون مع برامج

لا أعلى على الإنسان من فلذات كبده، ولا أظن أن أبًا عاقلًا أو أمًا عاقلة يستشعران الخطر حول أبنائهما ويقفان موقف المتفرج أو «اللامبالي»، فالحيوان -وهو بلا عقل- يستमित في الدفاع عن أبنائه.

الخطر إما أن يكون ظاهرًا، واضحا، وإما أن يكون خفيًا مغلفًا بغلاف جميل، محبب يُشعر بالأمان، والاطمئنان، فالأول لا يعذر فيه بالجهل مطلقًا، أما الثاني فمع أنه أشر، وأخطر إلا أنا قد نلتمس العذر بجهله، وعدم الاستعداد له، والحيطة، والحذر منه إلا أن هذا العذر له أحواله. وقد لا ينكشف هذا الغلاف اللامع الناعم وينجلي إلا بعد أن تقع الفأس بالرأس، مسببًا أضرارًا جسدية، أو معنوية، أو فكرية،

اللعبة السياسية

في زمن الاقتصاد والسياسة الدولية المُعاصرة لم يعد للقوى التقليدية مكان في الحوار أو التفاوض، وإنما أصبحت لغة القوة وفرض الرأي سمة هذا العصر.



رسم «بوتين» القوة لبلاده وعرف كيف يدير اللعبة بحذافيرها

- واقتم العالم انه سياسي فحلك
- دبلوماسي يعرف من أين تُوكل الكتف
- تاجر ماهر في بيع ما يُريد ويأخذ ما يُريد
- وهنا مربط الفرس في مواقفه
- في أحداث تركيا الأخيرة
- مع إيران
- مواجهته للرئيس الأمريكي في العديد من المواقف

جاءت الحكمة السعودية

لفتح الأفق مع جميع الدول وبناء العلاقات الوثيقة مع الشرق والغرب، وكانت زيارة «بوتين» الأخيرة بالرياض وتكثيف المحادثات وتوقيع المزيد من الاتفاقيات بين «موسكو» و«الرياض» دليلًا على حنكة الحكومة السعودية ودرايتها باللعبة السياسية الدولية ودوران عجل الزمن

هنا يُدرك الكبار فقط أن «عام 2020» لن يكون كما هو الآن، وأن في الشهرين القادمين ستحدث تغييرات جذرية سيثبّر العالم فيها جذريًا. فمن يلحق بالفقار ومن يفوز بأكبر قطعة من الكعكة؟



هل تلاشت هيبة العلم والمتعلمين؟

للتواصل مع الكاتب
T.ALRUWAILI@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

رأي:

تركي ربيع

تحظى من خلالها أطروحاتهم وأراؤهم على تقدير ومكانة واهتمام من المجتمع المحيط. لكننا في العقود الأخيرة لم نعد نلاحظ هذا التقدير نفسه، فالثقة اهتزت برأيي بشكل كبير حتى في مجال التخصص نفسه، ويتصوري أن أكثر من أساء ولا يزال يسيء

للعلم واستمرارية احترامه بين الناس هو بعض المتعلمين أنفسهم. فمن خلال الصحافة أو وسائل التواصل الاجتماعي أصبح من المعتاد أن نرى بعض الأكاديميين والأطباء وغيرهم من أرباب العلم يطرحون رواهم الانطباعية، وأحيانًا يصفون خصوماتهم



الشخصية تحت غطاء العلم ونظرياته ومناهجه، في حين أن المضمون أبعد ما يكون عن المنهج العلمي، غير مدركين بأن الغالبية العظمى من القراء الواعي، ولم تعد تنطلي عليهم مثل هذه الأطروحات بالشكل الذي أصبح معه مجمل العمل العلمي والأكاديمي والمعرفي قد اهتزت وبقوة في عيون الناس وأفقد بعضهم احترامه له. وهذه مصيبة كبيرة برأيي ساهمت -ولو جزئيًا- في بروز نجوم وقذوات جدد للمجتمع من الجهلة والفارغين الذي يتصدرون وسائل الميديا، ويؤثرون في مجتمع فقد ثقته في طبقة النخب المتعلمة فاستبدلهم بنخب جديدة ساذجة قد يكون لتأثيرها نتائج عميقة من الصعب قياس ومعرفة انعكاساتها المستقبلية.

لعل المجتمعات العربية بالمجمل هي واحدة من المجتمعات البشرية التي تعرّفت على التعليم النظامي بشكل متأخر نسبيًا، فبعد خروج الاستعمار وتشكل الدول العربية واستقلالها بدأ ظهور المؤسسات التعليمية وبدأت تظهر طبقة اجتماعية جديدة هي طبقة المتعلمين. ولكون غالبية هذه المجتمعات هي مجتمعات أرياف وبوادي فإن نسبة التعليم كانت بسيطة في بداياتها، مما أكسب من يحصل على نصيب منها درجة وظيفية جيدة يتوازي معها مكانة اجتماعية وتقدير كبيرين تمنحها هذه المجتمعات للمتعلمين. ترسخت هذه المكانة حتى مع ارتفاع نسبة المتعلمين وحافظت على قيمتها وإن ارتفعت متطلباتها، فالطبيب والمهندس والمعلم كان لهم مكانة رمزية

92

كاتبة وكاتباً سعودياً يكتبون يومياً وحصرياً



سليمان العقباني | عبد الوهاب العريش | أحمد هاشم | الأميرة بسمة بنت سعود | أحمد الملا | محمد الشمري



عبد العزيز العطيشان | منعم السلطان | أمير بوخمسين | أحمد آل مفرح | مساعد العقباني | نورة السليمي | مبارك حمدان



سلمى بوخمسين | علي الشمري | فهدان العزيمي | خالد الغامدي | همسة ستوسي | محمد المعرفلي | واد آل جروان



محمد حدادي | خالد العمري | سراج أبو السعود | جهمان الكرن | محمد الراشدي | علي العكاسي | فوزية أبو خالد | شفاء العقيل



تغريد العلكمي | وفاء الطيب | شقراء بنت ناصر | حسين الحكيمي | خالد فماش | حسن مشهور | حسن الصبحي | تركي رويح | عباس المعيوف



فهد الرشيد | عيد الظفيري | محمد الشوبير | أيمن العريشي | محمد النسلمي | محمد آل سعد | تركية العمري | خالد الزعتر



أمين الحباري | طاهر الزارعي | صالح الحمادي | صالح المسلم | رجب أبو زيد | محمد الحمزة | شهيد العديم | تسعد العريفي



معجب الزهراني | عادل العمري | نجاء الجديدي | رائد البغلي | سلطان العقباني | سمر آل موسى | جعفر الشاربي | ريان فرنيش



علي المطوع | حسن الخضير | سما يوسف | أحمد العوضي | طارق العرايدي | أحمد مفتاح | شاهر النهاري | رباب عواد | عبدالله الشمري



ناصر الخباري | غانم الحمير | مبارك حمدان | هازن الرمال | رجاء الروعالي | ماجد عبدالله الرفاعي | منصور الزعبي | لمياء البراهيم



إبراهيم الحارثي | فاطمة البعشي | عبدالرحمن الزهراني | عبدالعزيز الخضير | سعيد الأحمد | مها الأخضر | رمضان العزيمي



بشرى الأحمد | فهد عطي | سند هليل | أزوي أخضر | فوزية الشبري | ليالي الفرج | راندة السبع

أحمد بن حسين هاشم الشريف رئيس هيئة التحرير

عبد الوهاب العريش نائب رئيس هيئة التحرير

هويدا السليمانى الشراكات المجتمعية والتسويقية

خالد بن فيصل القديمي مدير التحرير

ناهد خليفة مدير قسم الاستماع والصوت

داود أبو الخير مسؤول الدعم الفني

سمر آل موسى سكرتير التحرير للشؤون الفنية

عبير آل موسى قسم الاستماع والصوت

طارق إمام الإنفوجرافيك

علي الديب المتابعة والدعم التقني

محمود السبعيني التدقيق اللغوي