

كتبه نيابة عن فريق العمل محمد الحمزة



لا بد من توحيد الجهود ورسم خارطة ثقافية للسعودية تعتنى بالتنوع الثقافي الذي يراعي مختلف مجالات الثقافة والفنون، ويراعي التنوع المناطقي والقبلي، حتى نستطيع تقديم جملة متناغمة من المنتج الثقافي الجميل والمفيد والمثمر، الذي يمثل كل الأطياف والمجالات ويجعل المهتم بالشأن الثقافي السعودي أمام خيارات متنوعة. وهذا التنسيق معنية به كل من وزارة الثقافة ووزارة الإعلام بالدرجة الأولى، فهما المظلتين الرسميتين التي ترعيا هذه المسيرة، فالثقافة جزء رئيس من مكونات البناء الاجتماعي، وتمثل التراث الفكري والاجتماعي الذي تتميز به الأمم والحضارات بعضها عن بعض، وهي تكبر وتزدهر مع النمو الحضاري للمجتمع، وقد تتراجع مع الضعف والتخلف الذي قد يصيبه، وإجمالاً فالثقافة هي مركب يتضمن المعارف والعقائد والفنون والأخلاق والقوانين والعادات.



رأي:

أمين الحباره



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

جناة «سيول جدة»، لم يرسب أحد!



أحمد هاشم

A.HASHEM@SAUDIOPINION.ORG

للتواصل مع الكاتب



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG



(أ) سابق في أمانة جدة، كاتب عدل، سماعه أهالي وذوو الضحايا. بمناسبة دخول موسم الأمطار، يبدو رئيسان لنادٍ رياضي شهير، وكيل أن أعضاء لجنة التحقيق وتقصي أمانة، لاعب كرة قدم معروف الحقائق في فاجعة سيول محافظة جدة، لديهم أجندة أخرى كترشيح ملف «القضية» على ألقاب موسوعة «جينس»، فقد حققت بالفعل رقمًا قياسيًا في معرفة كل شيء باستثناء المتسبب في وفاة 116 إنسانًا. قريبًا يحتفل موليد ذلك اليوم بعامهم الحادي عشر، ونجاحهم من الصف السادس الابتدائي، وعلى الرغم من ذلك فتلك اللجنة لا تزال تلتزم الصمت.

(ب) 3970 يومًا من حدوث مأساة سيول جدة وانعقاد الجلسات القضائية والاستماع إلى متهمين افتراضيين لا يعرف عنهم سوى ألقابهم «قيادي

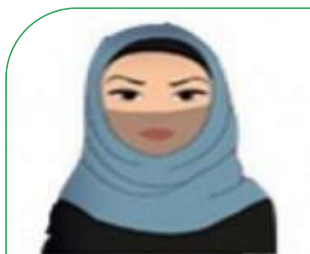
سماحه أهالي وذوو الضحايا. لقد مللنا الانتظار، مللنا التأجيل والإطالة والصمت، فقضية جدة تحتاج إلى الخروج من عنق الزجاجة، ولن يتم ذلك إلا بالانتهاء من محاكمة كل من خان وطنه وكان سببًا في غرق «العروس».

(ت) من حقنا على أمير منطقة مكة المكرمة ومحافظها أن يكونا حازمين لإنهاء ذلك الألم الذي أصاب كل بيت في جدة، ومن حق جيلي والأجيال التي شهدت المأساة الأولى والثانية، أن تسعد بالقصاص من المتسببين الإعلام عن جلسة قضائية ما تلبث أن تنتهي بفتح تحقيقات جديدة في تهم رشواي وبيع أراضي ومخططات وممارسة العمل التجاري للمتهمين ذاتهم، ليتم إبعاد «القضية» عما يود

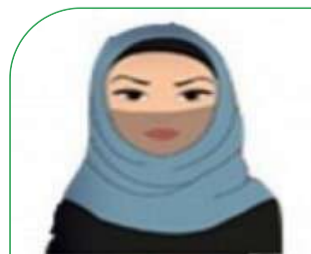
يكتبون في العدد القادم



وفاء الطيب



تغريد العلكمي



شفاء العقيل



محمد ال سعد



همسة سنوسي



علي المطوع

حرب الخليج الرابعة



صالح المسلم

رأي

S.ALMUSALLM@SAUDIOPINION.ORG

للتواصل مع الكاتب



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

التلاعب بالبيضة والحجر ورش الرماد على العيون. «الحرب قادمة» لا محالة هذا ما قاله البعض ممن يتمنون ذلك، والآخر رفض الفكرة جُملة وتفصيلاً كونهم يعلمون ما يحمله الغفلاء في الوطن العربي من تكهنات ويعون ما ستجر إليه الحروب من دمار شامل ومن ويلات على المنطقة وشعوبها، فهم بذلك يحاولون جاهدين وبكل الوسائل أن تتجنب المنطقة ويلات الحروب وانزلاقات الغوغانيين والمراهقين في السياسة الطامعين لمزيد من الدولارات والمحبين لسفك الدماء العابثين بأمن المنطقة واستقرارها. مزيد من التكهنات، ومزيد من الاحتقانات تعيشها المنطقة ونسأل الله أن يُجنبنا ويلات الحروب وأضرارها، وأن يكون للعقل والمنطق والحكمة مكان لدى قادة العالم والمسؤولين في الأمم المتحدة وأن تنعم المنطقة بالاستقرار وتضخ المليارات للصناعة والاستثمار بدلاً من التسليح وجلب المعضلات التي تُعطل البناء والتنمية.



تتجمع في الأفق سحب مطرة، ولعلها خيرة، وليست «ريح صرصرة عاتية»، وكما رأينا وسمعنا وشاهدنا بالأخبار والفتوات ومواقع التواصل الاجتماعي من حشد كلامي قوي ومن تحركات عسكرية هنا وهناك، ورفعت بعض الدول حالاتها القصوى إلى درجات الألف والباء «الكويت كمثال» تأهباً لأي إجراءات من قبل «الحشد الشعبي» أو مفاجآت من قبل النظام الإيراني الخبيث والذي لا يتوانى من المغالطات، والدهاء، والمكر، والتلاعب بالأنظمة والقوانين ويضرب بالأعراف الدولية عرض الحائط ولا ينظر إلا إلى مصلحته وهمه الأول والأخير خلق الفوضى في المنطقة، زاعماً منه - ومن الملالي - من يحكمون إيران بعقول القرون الماضية بأنهم سيسيطرون على الخليج والأوطان العربية وستكون الخيرات لهم وهم الأقوى وسيعيدون «الفرس» إلى أحضانتهم وقوتها التي لا تضاهى، متلقين دعماً قوياً وخفياً من الغرب وأمريكا والتي تسعد بتلك



خلود الغامدي

رأي

الرائدة في فصل التوائم السيامية

للتواصل مع الكاتب

K.ALGHAMDI@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG

عالٍ جداً، فالتأثير ليس فقط على ذوي التوائم بل حتى على الدولة التي ينتمي لها التوائم السيامي. فالعمليات جميعها مجانية تتكفل بها السعودية، ويتولى مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية التنسيق مع ذوي التوائم منذ مغادرتهم بلدانهم حتى دخولهم المستشفى في السعودية لتلقي العلاج. اليوم نُباهي بهذا التميز حيث إن السعودية في أعلى قائمة رواد فصل التوائم متغلبة على

حملت وبلا منازع لقب «مملكة الإنسانية» في جميع المجالات ومنها الوصول للريادة في فصل التوائم السيامية. السعودية شكلت قصة نجاح عظيمة في فصل التوائم السيامية منذ العام ١٩٩٠ حيث كانت البداية مع توأم سيامي سعودي، تم فصله بنجاح ومنها نحو العالم. من «سماح وهبة» التوائم السوداني إلى «داريا وأولغا» اللتين زارهما الملك عبدالله - رحمه الله - بنفسه، إلى أن وصل عدد حالات فصل التوائم السيامية لـ ٤٨ حالة فصل ناجحة ١٠٠ في المائة. هذه النقلة العظيمة رفعت دبلوماسية السعودية لمستوى



وللصورة رأي

يعيش الزائر لجبل شدا الواقع بين مدينتي قلوة والمخواة جنوب غربي السعودية في منطقة الباحة، منسجماً مع الهدوء متأملاً النجوم التي تظهر بكامل زينتها وهي ماثورة على قטיפئة السماء، وبما أن الجبل مازال بكرًا من حيث مفهوم السياحة، فإن ذلك يؤكد وجود الكثير من الجبال المماثلة والتي يمكن الاستفادة منها في جانب السياحة.

جمعان الكرت - كاتب رأي

المسارح الجامعية وانتهاك قدسية «الحرم» التعليمي

للتواصل مع الكاتب

S.NASSER@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG



شوقاء بنت ناصر

رأي:

لقد تعلمنا أن مقر العلم له قدسية، ولا بد أن يكون كل ما به لانقاً بالعلماء وطلاب العلم، ولذلك أطلق عليه الحرم الجامعي، القيادات الجامعية عليها أن تتنقى ما سيرعرض على مسارحها، وأن تظل محافظة على دور المسرح «النقي» المتزن الذي يساهم في بناء الأجيال وتغيير فكر المجتمع.

للحفلات الغنائية الغير مدروسة والاختيار الغير موفق للعديد من الفعاليات التي تقدم على مسارحها.



تلك الجامعات تحصلت على مرادها من دعم مالي إلى أنها أصبحت اشبه بمراكز تسويقية أو ترفيهية.

للمسرح الجامعي تأثير في بناء فكر الشباب والمجتمع، إلا أنه ما يلاحظ هو غياب الاستراتيجية الواضحة للجامعات لتأصيل ذلك الفكر. ما يلاحظ في الفترة الماضية هو ضياع «قدسية» بعض الجامعات بسبب التمازج بينها وبين ما يقدم على مسرحها من ترفيه لا يليق بحرمها الجامعي، مثل استقطابها

«عقدة الحدار».. سيرة بدو

للتواصل مع الكاتب

F.ALODIM@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG



فهميد العديم

رأي:

حديثي مع أصدقائي وعندما يكون الحديث عن الكتب، تأتي إجاباتي من نوع: كتاب ممتع، كتاب رائع، كتاب من شدة تماهيك معه تخاف أن تنهي قراءته، الأخيرة هذه ما أستطيع قولها عن رواية «عقدة الحدار».

الراوي على أنه شاعر، لكنني هكذا قرأته، وهكذا أحببته، قرأت فيه الجانب الشخصي وليس الإبداعي في حياة شاعر، نزق مطلق وتمرده، تأمله الطويل، بل وحتى «العقدة» التي كانت بالنسبة له عقدة الحياة، لم أر في مطلق



صديقي خليف غالب، لكنني رأيت فيه كل الشعراء بما فيهم خليف.

قلت من قبل إن مقياسي لأي عمل إبداعي هو قدرته على إدهاشي، هذا مقياس غير نقدي بالتأكيد، لكنني متمسك به على أية حال، ودائمًا أثناء

منذ أن أعلن الشاعر خليف الغالب «شاعر شباب عكاظ 2016» عن إنجاز روايته الأولى «عقدة الحدار» والسؤال الذي يغرس مخالبه في رأسي: كيف لشاعر يجد نفسه شغوفًا في دروب الشعر حيث فضاعات المجاز والتورية أن يكتب بفنٍ آخر كالرواية التي تتطلب منه الكشف «على غير عادة الشعر» وغرق بالتفاصيل وتفسير للأشياء؟

لا أعتقد أن دور الرواية - بعد قراءتها - الإجابة عن هذا التساؤل، أو على الأقل ليس ذلك الذي كنت أبحث عنه في الرواية، لكنني فعلاً وجدت الشاعر بنزقه وقلقه وتهيؤاته في «مطلق» بطل الرواية، لم يقدمه المؤلف أو حتى صوت

من سيكون خليفة البغدادي

كثير من المختصين رشحوا أن يكون الخليفة القادم هو العراقي التركماني عبدالله قرداش والملقب بـ«البروفيسور»، وهو أحد أهم القياديين في داعش وأكثرهم شدة وغلظة

يخالجني شعور بان الزعيم القادم لتنظيم داعش سيكون شخصية سعودية. اما لماذا سعودي. فإني أعتقد أن ذلك سيكون ضمن الحملات التي تستهدف تشويه السعودية وشعبها وتستهدف ربطها بالإرهاب. كما حدث مع أسامة بن لادن. رغم أن السعودية قد سحبت جنسيته منذ هروبه إلى السودان في عام 1994

أنا من أكثر الدول تضرراً من الإرهاب. سواء من القاعدة أو داعش أو ما يسمى بـ«جيل الصحوة».

وهذا ما أشار إليه سمو ولي العهد بقوله «لن نطيع 30 سنة في التعامل مع هذه الأفكار المتطرفة، وسنقضي عليها فوراً».



رأي: محمد السلمي



www.SaudiOpinion.org

طالبو الوظائف والأسئلة العقيمة

للتواصل مع الكاتب

J.ALKARAT@SAUDIOPINION.ORG



WWW.SAUDIOPINIONS.ORG



جمعان الكرت

رأي:

الكافي بكنه العمل، ولكون في كثير من الأحيان في السائل أيضاً يتكى على أرتال المقابلات الشخصية لذوي من الدفع الرباعي الواسطات الاحتياج الوظيفي من الشباب حتى وصل إلى موقعه، يبدأ بفرقية يرشق طالبي الوظائف بأسئلة عقيمة: لماذا طلبت الوظيفة؟ وكيف عرفت عنها؟ ومن أخبرك؟

وماذا تعمل حين تعمل بها؟ وهكذا من الأسئلة المموجة ليزداد الشاب ارتباكاً وحرَجاً وهذه الأسئلة تكشف عن أسلوب تمرري وكأن الوظائف هو الذي يحدد مستحقيها بما يفصله على مقاس رغباته. هذا المشهد المسرحي يتكرر علمي وسلامتكم.

في المقابلات الشخصية لطالبي الوظائف من فئة الشباب يقف بعض المديرين أو من ينيبونهم لإجراء المقابلة بالنتم والاستسداد بتغيير ملامح وجوههم وإسقاط النظرات على أنوفهم، والنظر بزهو من فوق النظارة، ليجد الشاب الذي جاء - على باب الله - بحثاً عن فرصة وظيفية لينفك من ربة البطالة وقيودها القاتلة، ليتمكن من تقديم شيء يعول نفسه وأسرته ويخدم وطنه.

نجد الشاب في هذه اللحظات مرتبكاً خائفاً ولما كان بعض السائلين - ومع الأسف - ما عندهم سألفة أي ليس لديهم القدرة أو الوعي في اختيار نوع الأسئلة أو حتى الإلمام



92 كاتبة وكاتباً سعودياً يكتبون يومياً وحصرياً



سليمان العقباني | عبدالوهاب العريض | أحمد هاشم | الأميرة بسمة بنت سعود | أحمد الملا | محمد الشمرلي



عبدالعزیز العطيشان | منعم السلطان | أمير بوحسين | أحمد آل مفرح | مساعد العقباني | نورة السليمي | مبارك حمدان



سلمى بوحسين | علي الشمرلي | فرجان العزيمي | خالد الغامدي | همسة ستوسي | محمد المعرفلي | وداد آل جروان



محمد حدادي | خالد العمري | سراج أبو السعود | جهمان الكرت | محمد الراشدي | علي العكاسي | فوزية أبو خالد | شفاء العفيل



تغريد العلكمي | وفاء الطيب | شفاء بنت ناصر | حسين الحكمي | خالد فماش | حسن مشهور | حسن الصبحي | تركي ربيع | عباس المعيوف



شهيذ الرشيدني | عبد الكفيري | محمد الشوبير | ايمن العريضي | أول صحيفة | يومية متخصصة في كتابة المقال



ستقرأها تشاهدها
وتستمع إليها



أمين الحياره | طاهر الزارعي | صالح الحمادي | صالح المسلم | سعاد العريضي | شهاب أبو زيد | محمد الحمزة | شهيذ العديم | سعاد العريضي



معجب الزهراني | عادل العمري | نجاء الجديدي | راشد البغلي



علي المطوع | حسن الخفيري | سما يوسف | أحمد العوضي | طارق العراضي | أحمد مفتاح | شاهر الفهاري | رباب عواد | عبدالله الشمرلي



ناصر الخيازي | غانم الحمر | مبارك حمدان | مازن الرمال | رجاء الروعلي | ماجد عبدالله الرفاعي | منصور الزغبيني | لمياء البراهيم



إبراهيم الحارثي | فاطمة اليعيش | عبدالرحمن الزهراني | عبدالعزيز الخفيري | سعيد الأحمد | مها الأخضر | رمضان العزيمي



يشوي الأحمدني | شهد عطي | سند هليل | أروى أخضر | فوزية الشبري | ليالي الفرج | راندة السبع

أحمد بن حسين هاشم الشريف رئيس هيئة التحرير

عبدالوهاب العريض نائب رئيس هيئة التحرير

هویدا السليمانی الشراكات المجتمعية والتسويقية

خالد بن فيصل القديمي مدير التحرير

ناهد خليفة مدير قسم الاستماع والصوت

داود أبو الخير مسؤول الدعم الفني

سمر آل موسى سكرتير التحرير للشؤون الفنية

عبير آل موسى قسم الاستماع والصوت

طارق إمام الإنفوجرافيك

علي الديب المتابعة والدعم التقني

محمود السبعيني التدقيق اللغوي